sca

BOLETIN DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

- NOTICIAS
- LISTAS DE VALORES
- ESTADISTICAS
- CONGRESOS
- CONFERENCIAS
- CONCURSOS
- BOLETIN BIBLIOGRAFICO

33

1 9 6 0



IGGAM S. A. Defensa 1220 34-5531 Buenos Aires - Sucursales y Representantes en todo el país.



Boletín informativo mensual de la Sociedad Central de Arquitectos

Montevideo 942 tel. 44 - 3986 42 - 2375 Buenos Aires

Comisión Directiva

Presidente, arquitecto Federico Ruiz Guiñazú; Vicepresidente 1º, aquitecto Ricardo Braun Menéndez; Vicepresidente 2º, arquitecto Carlos Ramos Mejía; Secretario General, arquitecto Luis T .Caffarini; Prosecretario, arquitecto Alfredo L. Guidali; Tesorero, arquitecto Alfredo Joselevich; Protesorero, arquitecto Raúl O. Grego; Vocales, arquitectos, Julio A. Miglia, Luis M. Morea, Marcelo Salas, Alfredo P. Etcheverry y José Carlos Cardini; Vocales Suplentes, arquitectos Ricardo Follett, Enrique Alvarez Claros y Pablo H. R. García Uriburu; Vocal Aspirante titular, señor Alfonso Eduardo Piantini; Vocal aspirante suplente, señor Carlos Miguel Hernaez; Asesor Letrado: doctor Luis Edgard Courtaux - Asesor Letrado el Planeamiento, doctor Carlos Pérez Crespo.

Subcomisión de Publicaciones

Director: Arq. Conrado P. Sondereguer. Secretario: Arq. Alfredo P. Etcheverry, Arquitectos, Alfredo Luis Guidali, Marcelo Salas, Antonio Varela, señores Carlos E. Hernáez, Guillermo P. Merega, Francisco J. Monaldi y Alfonso E. Piantini.
Hecho el depósito de acuerdo con la ley Nº 11.723, sobre propiedad Científica, Literaria y Artística, bajo el Nº 644.408.
Editor: SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS.
Publicidad: PUBLITEC - Corrientes 2434 - 7º/28 - Tel. 48 - 8812.
Precio del ejemplar: $ 15.—

noticias

★ CAMPAÑA DE SOLIDARIDAD CON LAS VICTIMAS DE LOS TERREMOTOS DE CHILE

Ante la apremiante situación por la que atraviesa el país hermano con motivo de los terremotos que lo han azotado y por sugerencia de la Federación Panamericana de Arquitectos, esta Sociedad se ha dirigido a sus miembros con el propósito de aportar ayuda material a Chile.

La Comisión Directiva, en su sesión del día 8 de junio pasado, resolvió emitir una serie de Bonos-Contribución que fueron distribuídos entre los asociados. El importe total de lo recaudado será girado al Colegio de Arquitectos de Chile, para su distribución entre los damnificados.

★ LA SIGLA S. C. A. EN LOS CARTELES DE OBRA

Desde hace tiempo se viene observando que se está perdiendo la tradicional costumbre de mencionar a la Sociedad de Arquitectos en los carteles que los colegas colocan en sus obras.

No debe olvidarse que la difusión del nombre o la sigla de la Sociedad contribuye a mantener latente el recuerdo de la existencia y la acción de la Institución que representa desde hace más de 70 años a la mayoría de los arquitectos argentinos.

★ EXCURSION AL BRASIL

La excursión al Brasil anunciada en nuestra edición anterior con salida el día 20 de junio ha debido ser postergada por razones de falta de alojamiento en Brasilia y Río de Janeiro.

Los interesados en participar pueden obtener mayores informes en la Secretaría de la Sociedad, donde deberán inscribirse a la brevedad, dado que el número de plazas disponible es limitado.

★ COLEGIO DE JURADOS

Ha quedado constituído el Colegio de Jurados en la Sociedad Central de Arquitectos. Durante el período 1960 - 1962 estará integrado por los arquitectos: Alfredo Agostini, Odilia E. Suárez, Eduardo Martín, Clorindo Testa, Alfredo Casares, Mauricio Repossini, Francisco Rossi, Carlos L. Onetto, Oscar R. Grego, Alejandro Billoch Newbery, Alberto Prebisch, Eduardo Ellis, Juan Oscar Molinos, Juan Kurchan, Eduardo Sarrailh, Luis M. Morea, Francisco García Vázquez, Juan M. Borthagaray, Alberto G. González Gandolfi y Edgardo Poyard.

★ SUBCOMISIONES

Han quedado integradas las subcomisiones de la Sociedad, cuyos secretarios son los arquitectos que ha continuación se mencionan:

Subcomisiones Permanentes:

Arbitraje e Interpretación: Marcelo Salas.
Biblioteca: Ricardo Braun Menéndez.
Concursos y Premios: Raúl O. Grego.
Planeamiento: Alfredo L. Guidali.
Cultura y Recepciones: Alfredo Joselevich.
Estatutos y Reglamento Interno: Julio A. Miglia.
Fichero y Exposición de Materiales: Carlos S. Ramos Mejía.
Leyes Ordenanzas y Reglamentos: José C. Cardini.
Publicaciones: Alfredo P. Etcheverry.
Racionalización de Materiales: Enrique Alvarez Claros.
Reglamentación Profesional: José Carlos Cardini.
Congresos: Luis T. Caffarini.

Subcomisiones Transitorias:

Edificio: Ricardo Follet.
Vivienda: Luis M. Morea.
Deportes: Alfredo Joselevich.
Becas y Premios: Alfredo Joselevich.
Nueva Sede Social: José Carlos Cardini.

Además, el señor presidente ha recomendado la integración de otras dos subcomisiones, una que se haría cargo de la "Obra Social" y otra de los "Asuntos Gremiales".

★ NOMBRAMIENTOS

Ha sido designado representante de la S. C. A. para integrar el jurado que premiará la mejor obra arquitectónica del partido de Gral. San Martín, el Arq. Juan O. Molinos.

Por otra parte, el arquitecto Oscar A. García Belmonte ha sido designado por la C. D. para tratar las distintas situaciones que se presenten vinculadas al edificio ubicado en la calle Carlos Pellegrini 679/81, propiedad de la S. C. A.

★ DIRECCION DE OBRAS PARTICULARES

A pedido de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Sociedad Central de Arquitectos prepara un proyecto de nueva organización de la Dirección de Obras Particulares, que en breve será sometido a consideración de las autoridades comunales.

★ INCUMBENCIA DE LA PROFESION DE ARQUITECTO

La modificación de la Ley 4048 en la Provincia de Buenos Aires, sancionada a fines del año pasado, permite a los constructores proyectar obras para las cuales no tienen la idoneidad necesaria, en detrimento de la profesión de arquitecto. Una medida similar adoptó el H. Concejo Deliberante de la Capital, con anterioridad.

Es así como, poco a poco, la crisis de sentido jerárquico que atravesamos, va relegando al arquitecto a una posición reñida con sus conocimientos y cultura. Ello fuerza a resolver de una vez, sobre cuáles son los derechos e incumbencias de los arquitectos, definición que desea concretar nuestra Sociedad, que ha sido consultada, por otra parte, por el Consejo Profesional de Arquitectos.

A tal fin, una subcomisión ha realizado la tarea de recopilar todos los antecedentes que obraban en poder de la Sociedad Central de Arquitectos sobre el particular. Para ello se han consultado, entre otras la Ordenanza Nº 16 de la Intervención a la Universidad Nacional de Buenos Aires, fechada el 14 de diciembre de 1948 y por la que se aprobó el texto sometido por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires (Ordenanza del 30 de noviembre de 1948); las definiciones de la Universidad de Córdoba (año 1938); las de la Universidad del Litoral (año 1932); las del Consejo Profesional de Arquitectura (año 1944); las incumbencias específicamente señaladas en el Decreto Nº 203, reglamentario de la Ley 4048 en la Provincia de Buenos Aires (artículo 1º, punto 2º); los reconocimientos del Consejo Profesional de la Ingeniería y Arquitectura de Córdoba (Decreto Ley Nº 1332); las recomendaciones de las Jornadas de Arquitectos (1ª y 2ª); las reglamentaciones contenidas en diversos Códigos de la Edificación; las opiniones y definiciones de diversos autores; las actuaciones cumplidas por la Sociedad Central, etc.

No obstante, y dada la importancia del informe que debe brindar esta Sociedad, la Comisión Directiva ha juzgado indispensable realizar una encuesta entre los socios a fin de unificar criterios sobre cuál debe ser específicacente el campo de acción de los arquitectos y sus limitaciones.

★ MEMORIA DE LA PRESIDENCIA

De la Memoria presentada por la Presidencia de la S.C.A. a la asamblea reunida el día 16 de mayo pasado, reprodu-


16
El tubo en el transporte
POR TODOS LOS CAMINOS
SE LLEGA A
SILBERT
...porque todos ellos exigen al transporte la necesidad de una estructura que sume a su elegancia, una resistencia acorde; lo que encamina ineludiblemente a los Industriales Carroceros hacia la adopción de estructuras tubulares.
"Silbert", en este sentido, con su amplia gama de secciones y espesores, constituye la solución acertada para la Industria del Transporte.
Solicite folletos
Preséntenos su problema y se lo resolveremos con tubos
FABRICA ARGENTINA DE CAÑOS DE ACERO E INDUSTRIAS ELECTROMETALURGICAS
MAURICIO SILBERT S.A.
ESTABLECIMIENTO FABRIL FUNDADO EN 1909
3 DE FEBRERO 3802 - T. E. 70 - 2452 - 3619 Bs. As.

cimos párrafos principales referentes a la actividad realizada durante los diez meses anteriores a esa fecha:

Investigaciones sobre Vivienda. — Se ha obtenido, gracias a la comprensión y buena voluntad del intendente municipal de la Ciudad de Buenos Aires, Sr. Hernán Giralt, un subsidio de $ 750.000 para realizar investigaciones sobre el problema de la vivienda. Fue designada una comisión que elaboró un programa de acción, presentado al señor secretario de Obras Públicas y Urbanismo de la Municipalidad, arquitecto Jorge Gómez Pineda.

Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos. — Se participó activamente en su organización. La Federación quedó constituída en octubre del año pasado, con sede en la ciudad de Rosario, bajo la presidencia del arquitecto J. Fernández Díaz.

Vivienda. — Se ha participado en laTercera Reunión Anual del Planeamiento y Vivienda, en la 44ª reunión de la Asociación Internacional del Trabajo sobre vivienda y en el Primer Congreso Argentino de Cooperativas de Vivienda. Se han realizado gestiones ante la Comisión de Vivienda de la H. Cámara de Diputados de la Nación para obtener reformas a la creación de un Consejo Federal de la Vivienda, y se ha designado al Dr. Carlos Pérez Crespo como asesor legal de la Sociedad, especializado en vivienda y planeamiento.

Planeamiento. — La subcomisión correspondiente se fijó como objetivo inmediato una amplia tarea de divulgación, y en colaboración con la Asociación Argentina de Planeamiento se desarrollaron ciclos de conferencias en la sede de la S.C.A. Se encuentra en estudio la organización de un ciclo de proyecciones cinematográficas sobre planeamiento en diversos países, contándose ya con la colaboración de los Departamentos Culturales de diversas Embajadas en Buenos Aires, que facilitarán películas.

Publicaciones. — Se ha suscripto un contrato con la Agencia Publitec, que toma a su cargo la promoción publicitaria de nuestras publicaciones. El Boletín aparece ya regularmente, y la Revista reaparecerá con motivo de la celebración del Décimo Congreso Panamericano de Arquitectos.

Congreso Panamericano de Arquitectos. — Bajo la dirección del Arq. Federico Ugarte continúan activamente los preparativos del X Congreso Panamericano de Arquitectos, que se llevará a cabo en Buenos Aires, entre los días 8 y 16 de octubre próximo.

Nuevo Edificio Social. — El asesor letrado de la S.C.A. ha iniciado ya los juicios tendientes al desalojo del edificio sito en Carlos Pellegrini 679-89, propiedad de la Sociedad, a fin de que pueda concretarse el anhelo de todos los asociados: el nuevo edificio social.

congresos

★ Xº CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS

Continúa el Comité Organizador del Xº Congreso Panamericano de Arquitectos las tareas previas a la realización de este importante certamen, que se realizará en Buenos Aires, entre los días 8 al 16 de octubre próximos.

El programa de actividades durante el Congreso ha sido ya publicado en la edición Nº 31 de este Boletín, y los interesados en obtener mayores informaciones podrán recurrir al nuevo local habilitado en la Sociedad para el funcionamiento del Comité, en la Planta Baja de la sede social, Montevideo 942, Buenos Aires.

El temario fue aprobado en la reunión del Consejo Supreior de la F.P.A.A. realizado en Bogotá en 1959 y comprende los siguientes puntos:

TEMA GENERAL: El arquitecto frente a los problemas del habitar del hombre

La Vivienda:

a) Qué se ha hecho: Análisis retrospectivo de las conclusiones de los anteriores Congresos. Alcance de las conclusiones anteriores sobre las Escuelas de Arquitectura y su propia obra educativa y docente.
b) Con qué hacerlo: Nuevos materiales y métodos.
c) Cómo hacerlo: Sistemas de organización administrativa y financiera, que hagan accesibles las soluciones.
d) Dónde hacerlo: La ubicación del problema en el campo del planeamiento.

Presentación de Trabajos

Los trabajos que se presenten deberán dar preferencia a proyectos realizados o en vía de ejecución. Los estudios deberán referirse a problemas reales y concretos. Deberán enviarse en la forma que establece el Art. 28 del Reglamento (en un original y dos copias el trabajo y quince copias del resumen) al Comité Organizador, Montevideo 942, Buenos Aires, antes del 30 de agosto de 1960, lo que permitirá traducir y enviar los resúmenes a los Comités locales, antes del 15 de setiembre, a fin de que sean estudiados antes de la realización del Congreso. Los trabajos que se presenten después de la fecha indicada, podrán ser tratados previa resolución de las autoridades del Congreso.

Exposición

Conjuntamente con el Congreso ,se realizará una exposición de Arquitectura y Urbanismo, dividida en dos secciones:

A) Trabajos que se refieren exclusivamente a los puntos del temario y que contribuirán a ilustrar las ponencias y trabajos presentados.
B) Comprenderá todos los trabajos de arquitectura y planeamiento no referidos al temario, con la condición de no haber sido expuestos en Congresos Panamericanos anteriores. Los Comités locales de cada país cuentan con el Reglamento de la Exposición, que establece las normas a que deben ajustarse los materiales a exponer y que deben llegar a la sede del Comité Organizador, antes del 15 de setiembre.

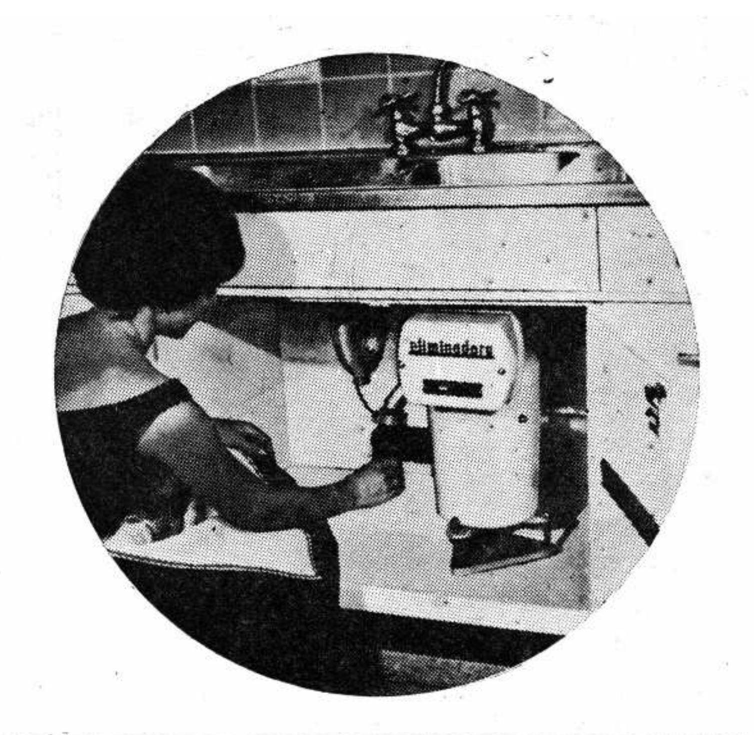
Exposición del Libro de Arquitectura

Simultáneamente con la Exposición de Arquitectura se realizará esta exposición, que comprenderá la muestra de libros y revistas referentes a Arquitectura, Urbanismo, Planeamiento, Tecnología de la Construcción, Biografías de destacados arquitectos, Artes visuales, Escultura y Pintura vinculadas a la arquitectura y de toda otra publicación de interés para arquitectos y estudiantes.

¡UNA REVOLUCION EN LA TECNICA DE LA HIGIENE!

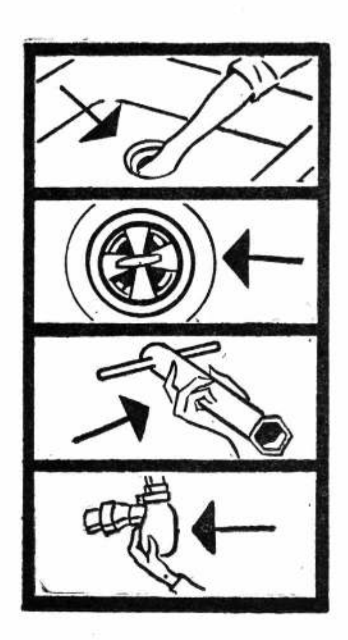
Ahora las amas de casa pueden disponer la eliminación total de residuos de cocina... desde su misma pileta ! con la ayuda del agua corriente que los impulsa a la tubería de desagüe!... en forma simple, rápida y segura... con todas las ventajas sanitarias imaginables!

En la Argentina esta moderna maravilla se llama



ELIMINADORA

APROBADA POR O. S. N. y diseñada con ventajas funcionales de fama mundial.



1 **BOCA ANCHA.** Ud. puede fácilmente introducir la mano en la cámara de trituración de eliminadora (r) para retirar los elementos caídos en su interior. Esta operación se realiza sin peligro porque la máquina **no puede funcionar** sin la tapa.

2 **MAS POTENCIA UTIL.** Eliminadora (r), por su motor 1/2 HP (capacitor) de gran cupla de arranque, permite la acumulación de residuos en la cámara de trituración y su eliminación en una sola puesta en marcha, en lugar de tener la máquina en casi constante funcionamiento como sucede en las trituradoras comunes.

3 **FACILIDAD DE DESTRABE.** Si eliminadora (r) se llegara a trabar, con una llave especial, accionada manualmente, se pone, en pocos instantes, nuevamente en condiciones de trabajar.

4 **FACILIDAD PARA DESTAPARLA.** Eliminadora (r) posee un aditamento exclusivo patentado, que hace imposible las obstrucciones de cañerías. Eliminadora (r), lo más moderno que se conoce, para su cocina funcional 1960!

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

HASENCLEVER Y CIA. S. A.

AVDA. ING. LUIS HUERGO 741 • T. E. 33-5602 • BS. AS.

GUION

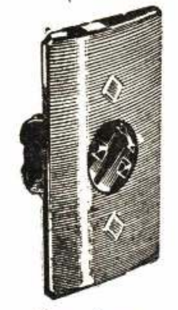


Aíslelo del peligro

colocando Tomacorrientes de

SEGURIDAD

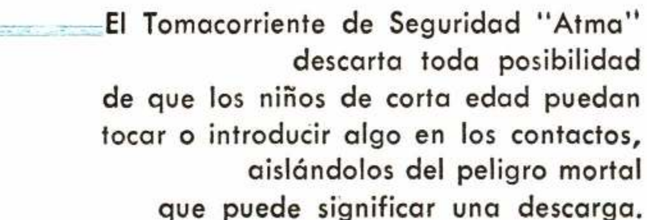




Con chapa modelo "XX"

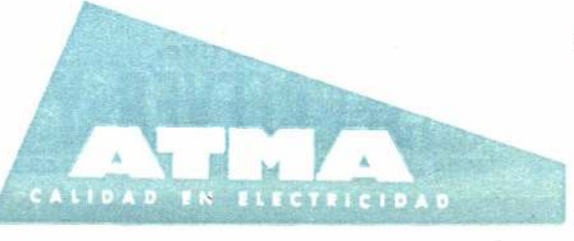


Con chapa "Standard"



El Tomacorriente de Seguridad "Atma" descarta toda posibilidad de que los niños de corta edad puedan tocar o introducir algo en los contactos, aislándolos del peligro mortal que puede significar una descarga.

Con el Tomacorriente de Seguridad, la ficha actúa como "llave", siendo necesario introducirla y girar un cuarto de vuelta para poder establecer el contacto. Al retirar la ficha, el tomacorriente se "cierra" automáticamente.





Modelo para piso, con chapa de bronce



Con chapa "Mignon"

★ PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ASUNTOS MUNICIPALES

Entre los días 14 y 19 de junio pasado, se realizó en Buenos Aires el Primer Congreso Nacional de Asuntos Municipales, cuyas deliberaciones condujeron a la enunciación de importantes conclusiones, algunas de las cuales mencionamos a continuación:

I) **Problemas Orgánico-políticos:** defensa de las autonomías municipales, con establecimiento de diversas cláusulas al efecto en las Constituciones provinciales, planificación de los centros urbanos, conveniencia y posibilidades del traslado de la Capital Federal al lugar más adecuado del interior del país.

II) **Problemas técnico-sociales:** elaborar un plan regulador de desarrollo, adoptar medidas tendientes a recibir el impacto demográfico y los coincidentes problemas sociales, económicos y técnicos derivados de cualquier circunstancia que provoque migraciones, recomendar a la comisión encargada de los estudios para reformar el Código Civil que considere la inclusión de normas que permitan a los planes reguladores aplicar medidas que hacen al uso de la tierra urbana, pedir a las instituciones de crédito para la construcción de viviendas que impulsen en la forma más rápida posible los regímenes de coparticipación con las municipalidades para ejecución y financiación de planes de viviendas económicas, destacar que es necesario que la Secretaría del Transporte concrete a la brevedad las obras de construcción de estaciones terminales únicas para ferrocarriles.

III) **Problemas económico-financieros:** que las legislaturas se aboquen al estudio de la legislación vigente en materia de distribución de impuestos y otras contribuciones, que se autorice a los municipios a aplicar impuestos diferenciales sobre terrenos baldíos, que el poder central brinde asistencia técnica "ad honorem" a las municipalidades para la ejecución de planes de obras públicas, que las obras públicas se amorticen por medio de la contribución de mejoras, que se autorice a los bancos a otorgar créditos a medio y largos plazos para que las municipalidades puedan ejecutar planes de obras públicas.

concursos

★ EMBAJADA ARGENTINA EN BRASILIA

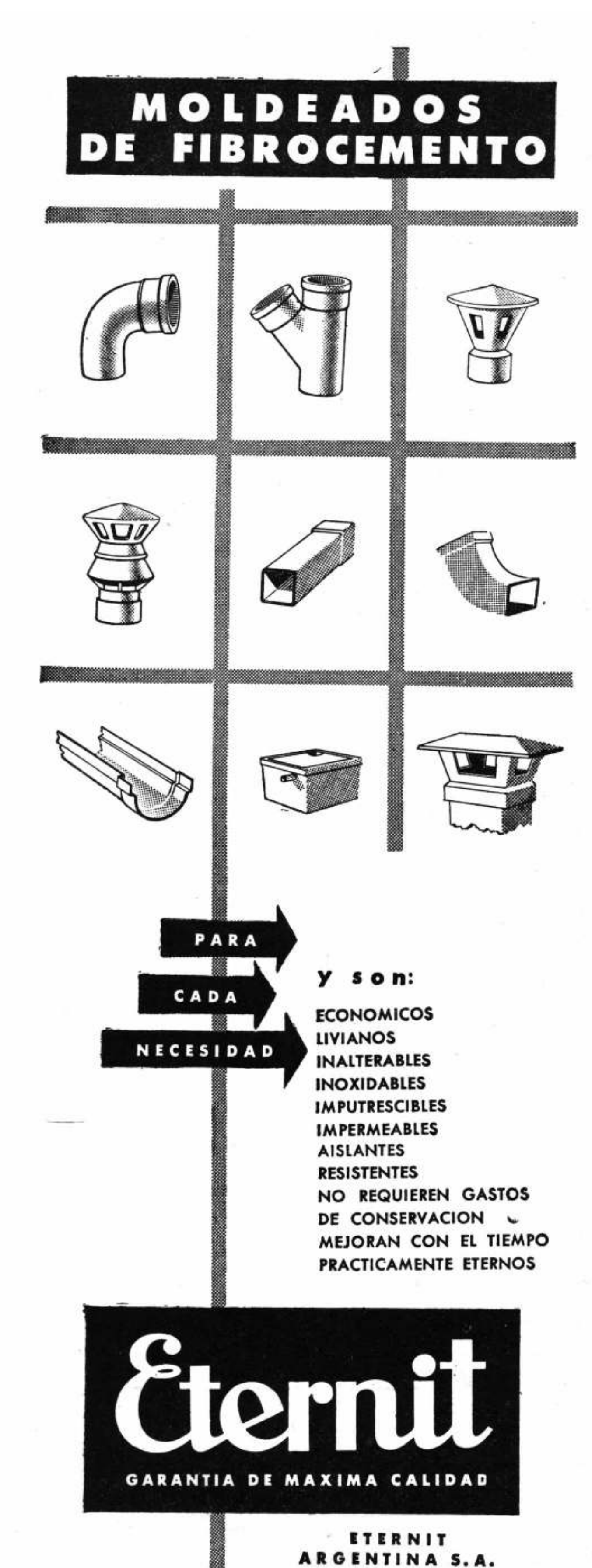
Actualmente la S. C. A. realiza gestiones para organizar un concurso de ante proyectos para el edificio de la Embajada Argentina en la ciudad de Brasilia, ante el Secretario de Obras y Servicios Públicos de la Nación.

★ SEDE MINISTERIAL DE RAWSON

El Poder Ejecutivo de la Provincia del Chubut ha librado ya orden de pago por el importe de los Premios correspondientes al Concurso para Sede Ministerial en Rawson. La S. C. A. está gestionando el cobro, pudiendo los interesados dirigirse a Secretaría para recabar mayores detalles.

★ ESTACION DE OMNIBUS EN LUJAN

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires organiza un concurso de anteproyecto para Estación Terminal de Omnibus en la Ciudad de Luján, en el que actúa como asesor el Ing. Julio Juanilla Gogna. Los interesados podrán recabar mayor información en la sede de nuestra Sociedad, en la que se hallarán a su disposición las bases correspondientes.



• CARGOS DOCENTES EN CORDOBA

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba llama a concurso para cubrir dos cargos de profesores adjuntos de Organización de Obras, Leyes y Reglamentos, hasta el día 13 de agosto. Más detalles, en la sede de la S.C.A., donde se encuentran a disposición de los interesados la nómina de requisitos exigidos y los programas de las materias.

MUNICIPALIDAD DE MENDOZA

La Municiplaidad de la ciudad de Mendoza llama a concursos originados en la Comisión de Planeamiento y Código de la Edificación de la capital mendocina, para cubrir dos cargos: el primero para la preparación del Capítulo del Código de la Edificación "Prescripciones de Estabilidad de Edificios", reservado a arquitecto o ingeniero civil, cierra el día 10 de agosto a las 18 hs.; el segundo, para un profesional urbanista, cierra el mismo día a las 19 hs.

En Secretaría de nuestra Sociedad, los interesados podrán hallar mayor información.

• ESCUELA DE COMERCIO MANUEL BELGRANO

Para el Concurso de Anteproyectos Edificio Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, de Córdoba, se presentaron en todo el país 37 trabajos, de los que 18 lo fueron en la S.C.A.

El Jurado, integrado por el Dr. Arturo Juliá y el arquitecto Oscar Emilio Acuña en representación de la Universidad Nacional de Córdoba, los Arquitectos Carlos Onetto y Héctor Marcelo Moyano por la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos y el Arq. Juan Oscar Molinos, por los participantes, inició su labor el día 16 de julio ppdo. y adjudicó los cinco premios del certamen y tres Menciones Honoríficas a los siguientes participantes:

Primer premio: Aqts. Osvaldo Bidinost, José S. Chute, José M. Gasso, Mabel Lapacó y Martín Meyer.

Segundo premio: Arq. Hermes Z. Sosa.

Tercer premio: Aqts. Carlos E. Robledo y Pedro J. Prioris.

Cuarto premio: Aqts. Jesús A. del Campo, Osvaldo P. M. Priotti y Juan Tumosa.

Quinto premio: Aqts. Roberto C. Berreta, Roberto C. Boullon, Eduardo M. Bustillo, Eduardo J. Ellis y Ricardo A. Vidal.

Menciones: Primera, Arq. Juan D. R. Standemaier; Segunda, Arqts. Josefina Santos y Justo J. Solsona; Tercera, Arqts. Antonio Bonet, Emilio C. Morchio, Julio Pinzani y Mario R. Souberán.

• EDIFICIO PARA BIBLIOTECA EN DUBLIN

A nuestra solicitud, el Colegio de Trinidad en Dublin (Irlanda) ha tenido la gentileza de enviarnos un ejemplar de las Bases del Concurso Internacional para la Construcción del Edificio para su Biblioteca. Esas Bases se encuentran para su consulta por los interesados en nuestra secretaría. El concurso cierra el día 31 de agosto próximo.

• CENTRO CIVICO-COMERCIAL DE SAN FRANCISCO

Se encuentran ya en Secretaría de la S.C.A. las bases del Concurso Nacional de Anteproyectos para la sistematización Urbanístico-edilicia del Centro Cívico-comercial de San Francisco, Córdoba.

El concurso está abierto a todos los ingenieros civiles y arquitectos del país, habiéndose establecido los siguientes premios:

Primer Premio	m$n.	200.000.—
Segundo „	„	100.000.—
Tercer „	„	50.000.—
Cuarto „	„	30.000.—
Quinto „	„	20.000.—

A los ganadores, se les otorga el proyecto completo del edificio destinado a la Administración Municipal y Centro Cultural. El concurso cierra el 30 de setiembre del corriente año.

★ BIBLIOTECA NACIONAL

El Ministerio de Educación y Justicia ha resuelto encomendar a la Dirección General de Cultura la centralización de las gestiones tendientes a obtener la construcción del edificio para sede de la Biblioteca Nacional, y a la Dirección de Arquitectura y Trabajos Públicos, los aspectos específicos y estudios pertinentes.

Por otra parte, se ha decidido realizar un llamado a concurso de anteproyectos, recabando el patrocinio de la S.C.A. para el mismo y la designación de un representante para integrar la Comisión de Asesoramiento y Consultas para la Construcción del Edificio de la Biblioteca Nacional.

La S.C.A. ha aceptado integrar esa Comisión, y tras el correspondiente sorteo, ha designado su representante ante la misma, recayendo el nombramiento en el Arq. Edgardo Poyard.

conferencias

• CONCEPTOS DEL PRESIDENTE DE LA S.C.A.

Los arquitectos Federico Ruiz Guiñazú, presdiente de la S.C.A. y Carlos Ramos Mejía, vicepresidente 2º, concurrieron como invitados de honor a la cena de camaradería que, organizada por el Centro Argentino de Ingenieros, se realizó el 6 de julio ppdo.

Los acompañaba un grupo de miembros de nuestra Sociedad, integrado por los arquitectos Federico A. Ugarte, Alfredo Joselevich, Ricardo Follett, José C. Cardini, Juan F. Arrastía, Ernesto J. Manzella, Luis M. Bianchetti, Luis A. Vernieri López y Bartolomé Repetto, y en la oportunidad, el arquitecto Ruiz Guiñazú pronunció un discurso, cuyo texto transcribimos a continuación.

Me es muy grato ser portador del agradecimiento de mis colegas, por la invitación que nos fuera formulada por el Centro Argentino de Ingenieros para tomar parte en esta comida de camaradería.

Es que realmente es indispensable que ambas profesiones desarrollen una labor conjunta en el orden nacional.

Tenemos afinidad en dos aspectos fundamentales: me refiero en primer término a la construcción de edificios, y en segundo lugar, a las tareas de planeamiento.

En lo que a ejecución de edificios se refiere, realizamos una labor no muy claramente diferenciada con los ingenieros civiles.

El resultado de obras encaradas en esa forma es dudoso e imperfecto. El conocimiento de una acabada técnica de construir por una parte, y la creación de ambientes que interpreten las necesidades del hombre, por la otra, son disciplinas tan vastas, que una vida dedicada a cualquiera de ellas, colmará las posibilidades de un profesional.

Entendemos que para llegar a satisfacer con plenitud las esperanzas que cifra la comunidad en nosotros, la labor debe ser conjunta

Un arquitecto poseedor de un innato sentido estético, social y constructivo, contando con un ingeniero civil que tenga pleno dominio de la técnica, amplitud de criterio y capacidad de innovación, pueden realizar obras que interpreten los más altos requerimientos de nuestra época.

Como base de sustentación de ese binomio, están el ingeniero industrial, productor de los elementos básicos del edificio, el financista, que determinará el standard que se debe adoptar, y el constructor, en su calidad de brazo-ejecutor.

Ese equipo, realizando coordinadamente su tarea, sin perder las respectivas identidades, debe tener una aspiración común: satisfacer el mayor bienestar social del individuo que usufructuará el edificio.

El proceso que desarrolla ese equipo es el siguiente:

lavalle 421 31-3041

COM

especifique para sus obras

PLACAS Y TERCIADOS

sin discusión los mejores



a) *Poner la materia prima en condiciones de ser utilizada a través de un proceso industrial.*
b) *Crear en base al producto industrializado una técnica contructiva.*
c) *Conocer la técnica impuesta por esos productos industrializados, para poder realizar el montaje de la construcción.*
d) *En posesión del producto industrializado, de la técnica que emana de sus condiciones intrínsecas y sabiendo aplicarlo corectamente, obtener formas y espacios que permiten al hombre habitar de acuerdo con las normas que rigen las leyes naturales de la vida.*

En este proceso, entran dos factores fundamentales: Ciencia y Arte.

El resultado más tangible lo obtiene el ingeniero, porque la ciencia en nuestra época tiene respuesta para todo. Es difícil que en los problemas que se presentan corrientemente no se pueda encontrar una solución técnica adecuada.

No podemos decir lo mismo respecto a la resolución de los problemas humanos. De ahí la congoja y desorientación que aqueja al hombre de nuestro siglo. A fuer de poseer todos los medios que la técnica tiene a su alcance, no sabe utilizarlos eficazmente en beneficio de la comunidad.

Es labor del arquitecto, solucionar ese estado de ánimo, suministrando al hombre un espacio adecuado para habitar dentro de su vivienda y un espacio adecuado para vivir fuera de ella.

Lo difícil en esta tarea es el aspecto educativo, porque ante la magnitud de los sucesos que nos ha traído la época maquinista, el hombre-masa de cualquier estado social, no sabe como tiene que vivir. Sirvan como ejemplo nuestras caóticas urbes.

El otro nexo de unión entre nuestras profesiones está en el planeamiento.

El pasar del estudio del edificio individual al estudio del conglomerado urbano, de la ciudad como parte de la región a que pertenece, trae un encadenamiento obligado para el arquitecto, indispensable para resolver los problemas a su cargo.

Es así que ha llegado a practicar el planeamiento como disciplina. Por su parte los ingenieros en sus distintas especialidades abordan los aspectos sectoriales del planeamiento.

Nuestro país, convalesciente de una larga enfermedad, está en situación de atacar el problema en el orden nacional. Debemos formularnos antes una pregunta con sinceridad:

¿Existe en nuestro país una política de desarrollo que contemple las posibilidades argentinas en el orden nacional y continental, proyectadas en el tiempo y en la historia?

Honestamente debemos contestar que no.

Esta tarea está en buena parte en manos del experto en planeamiento, sea arquitecto, ingeniero o de cualquier otra profesión.

Por último deseo llamar la atención de Uds. sobre un aspecto formal.

He hablado esta noche de ingenieros y arquitectos. Sin embargo, en los países nórdicos, donde tuve oportunidad de estudiar mi carrera, el arquitecto recibe el diploma de ingeniero en arquitectura. Toda carrera técnica es considerada como parte de la ingeniería, sea ésta la arquitectura, la mecánica o la química. A mi entender, ese criterio es lógico; los hechos son más verídicos que los vocablos. Realmente creo que entre un ingeniero civil y un arquitecto, hay mucha mayor afinidad que entre un ingeniero civil y un ingeniero agrónomo.

Hago pues votos porque esa afinidad se robustezca en esta comida de camaradería y que sea el punto de partida para una acción común eficiente, que tenga como único fin, servir en nuestra órbita los altos intereses de la Patria.

★ CICLO MES DE JULIO

Durante el mes de julio se pronunciaron en la sede de la Sociedad conferencias a cargo del arquitecto Jorge L. Arrigone sobre "La ayuda mutua en la construccin de viviendas" y del ingeniero Carlos E. Olivera, sobre "La cooperativa de vivienda, sus posibilidades y sus problemas", los días viernes 15 y 22, respectivamente.

El viernes 29, a las 19.30 horas, se realizó una mesa redonda sobre Brasilia, a la que fue invitado un grupo de arquitectos que recientemnete la visitó. En su transcurso

hicieron uso de la palabra el Arq. Federico Ruiz Guiñazú, presidente de la S.C.A., quien presentó a los oradores que se ocuparían del tema de la Mesa Redonda, Arqts. Luis Morea, Enrique García Miramón y Luis T. Caffarini.

El Arq. Luis Morea analizó las razones geopolíticas que aconsejaron la construcción de Brasilia. Citó opiniones que desde cien años atrás recomiendan la conveniencia de establecer el centro cívico del país en la ubicación que se ha dado a la nueva capital. Explicó que Brasil ha adoptado un modo centrípeto de encarar su vida, en contraposición al modo centrífugo de la vida argentina. Entre otras razones que justifican la construcción de Brasilia, mencionó el Arq. Morea la situación de equilibrio que la ciudad establece entre litoral e interior, tema que de inmediato fue ampliamente desarrollado por el Arq. García Miramón.

Expresó el Arq. Enrique García Miramón que existe una frontera en el interior del Brasil que separa las regiones litoral e interior, determinando economías distintas, niveles de vida dispares, índices de educación con diferencias enormes, etc. Se refirió a los tremendos problemas sociales que afectan al interior del Brasil, afirmando que la construcción de la Capital es el único medio de remediar tales problemas, ya que la construcción de caminos, y otras vías de comunicación, el desarrollo industrial, etc. que implica la existencia de una ciudad capital, significa vincular, poner en contacto la región con el ritmo actual de la civilización, solucionándose así el problema por integración de zonas en un país.

El Arq. Luis T. Ceffarini se refirió a la permanente transformación que experimenta el Brasil. Expresó que el Brasil proyecta toda su vida en dimensión de futuro, y no de pasado, como ocurre en otros países. El dinamismo de esta posición produce la transformación permanente, y si hasta ahora Río de Janeiro y San Pablo eran el proyecto del futuro que anhelaba el brasileño, Brasilia es la concreción de ese proyecto.

Las exposiciones de los oradores fueron ilustradas con fotografías que al mostrar a Brasilia y otras ciudades, visualizaron las expresiones de los conferenciantes.

varios

★ NUEVOS REVESTIMIENTOS

La firma BELART S. A. informa que ha lanzado al mercado una línea de nuevos revestimientos. Se trata de los productos designados con los nombres de Pintabel, Decobel y Plastibel, los dos primeros constituídos por tableros de fibra prensada, pintados y decorados, y el último consistente en un laminado plástico resistente al calor y a los ácidos.

Sus fabricantes recomiendan a Plastibel para cocinas, negocios y otros lugares de acceso público, carrozado de automotores, laboratorios químicos o farmacéuticos, construcción de muebles, placards, etc. El producto se vende en planchas de 1,22 x 1,44 m y la firma Belart S. A. pone a disposición de los interesados mayores informes y detalles. Dirigirse a Corrientes 222, teléfono 32-1151, Buenos Aires.

★ CUESTION DE ETICA

La Junta Central de los Consejos Profesionales de Agrimensura, Agronomía, Arquitectura e Ingeniería, ha comunicado a la S.C.A. que los términos cursados entre los Arqts. E. Ferrari Hardoy y Rubén Tomasov con motivo de la cesación del contrato de locación de servicios que existía entre ambos, no constituye una falta a la ética profesional.

Ambos profesionales, por separado, habían planteado la consulta a la Junta. Esta, luego de un exhaustivo estudio del caso, llegó a la conclusión señalada.

★ SEGURO DE VIDA COLECTIVO

La S.C.A. ha solicitado a las más importantes Compañías de Seguros de plaza detalles sobre las posibilidades de establecer un sistema de Seguro de Vida Colectivo, cuyas primas resultan siempre muy inferiores a las del seguro de vida individual.

La prima definitiva recién podrá ser establecida cuando la S.C.A. conozca exactamente el número y edad de los señores arquitectos que se adhieran a este plan, aunque en principio se puede informar que el costo de la operación puede resultar de aproximadamente $ 100.— mensuales, para un capital asegurado de $ 100.000.—.

Los interesados deben ponerse en contacto a la brevedad con la Secretaría de la S.C.A., donde podrán recabar mayores informes acerca de esta interesante iniciativa.

★ NUEVA PUBLICACION

Se han recibido en la S.C.A. las ediciones Nros. 8 y 9 de la revista **La Construcción Marplatense,** dirigida por el señor Carlos C. Benozzi, que contiene variado material de interés para todos los profesionales de la construcción que actúan en la zona de influencia de la pujante ciudad atlántica.

★ IGGAM EN EL URUGUAY

Tras realizar un cuidadoso estudio de mercado en la República Oriental de Uruguay, la empresa argentina IGGAM S. A. ha resuelto iniciar actividades industriales y comerciales en la hermana República.

Se ha constituído ya el directorio de IGGAM (Uruguay) S. A. bajo la presidencia del señor Pablo P. Bardín, empresa que lanzará a la plaza uruguaya los productos para la construcción que ya conoce y ha juzgado el mercado argentino.

★ INVESTIGACIONES SOBRE VIVIENDA

La Sociedad Central de Arquitectos gestionó y obtuvo de la Intendencia Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, por decreto Nº 10.717, de fecha 1º de julio de 1960, la asignación de una partida de Setecientos cincuenta mil pesos (750.000 pesos m/n.), para la realización de estudios especiales relacionados con el problema de la vivienda.

Dichos estudios especiales, responden al programa formulado por la Comisión ad-hoc y aprobado por la Comisión Directiva, en su reunión de tablas de fecha 27 de julio ppdo. La aludida Comisión se halla integrada por el señor Presidente de esta Sociedad Central de Arquitectos, arquitecto Federico Ruiz Guiñazú, el arquitecto Luis M. Morea, en calidad de colega especializado en el tratamiento de problemas de esta índole y el arquitecto Alberto Ricur, en representación del Xº Congreso Panamericano de Arquitectos y colega de reconocida competencia en esta temática.

Para el desarrollo del programa, se ha estimado conveniente que los estudios a realizar se coordinaran, en cuanto a su logro como instrumento de posibilitación, bajo la dirección del doctor Carlos F. Pérez Crespo, Asesor Letrado de la Sociedad Central de Arquitectos en materia de Planeamiento y Vivienda.

Se ha estructurado el régimen funcional sobre la base de la constitución de cuatro equipos especializados, cada uno de ellos bajo la dirección de un titular responsable, en los siguientes rubros: a) Jurídico-Administración Pública; b) Sociológico; c) Tecnológico y d) Económico-Financiero; todos ellos insertados en un plan de coordinación, que garantice homogeneidad en la presentación final del trabajo y responsabilidad en la posibilidad de su aplicabilidad.

Como la tarea a cumplir debe quedar totalmente terminada antes de fenecido el año en curso y por la índole peculiar de los temas a tratar se configuró para la designación de los titulares de equipo, por parte de esta Comisión Directiva y a propuesta de la Comisión aludida, la necesidad de prescindir de llamados a concurso y adjudicar las respectivas responsabilidades a profesionales de incuestionable competencia en estos temas, que estuvieran en condiciones de realizar en el lapso acordado la investigación solicitada.

Para ello y previa consulta de antecedentes de los mismos, los cuales pueden ser consultados en nuestra Secretaría, se designó titulares de los respectivos equipos a:

a) **Jurídico-Administración Pública:** Dr. Carlos F. Pérez Crespo.
b) **Sociológico:** Regímenes de Esfuerzos Propios y de Ayuda Mutua, Arq. Jorge A. Arrigone.
Sociología, Urbana, Arq. Mario Carlos Robirosa.
c) **Tecnológico:** Arquitecto Alberto G. González Gandolfi.
d) **Económico-Financiero:** Dr. Adolfo Edgardo Buscaglia.

En el equipo b) **Sociológico,** se ha previsto la realización conjunta de estudios sobre Sociología Urbana y sobre Regímenes de Esfuerzo Propio y de Ayuda Mutua.

La Sociedad Central de Arquitectos ha entendido y así ha procedido, que estudios especializados en los distintos rubros que hacen a la esencia del tratamiento del problema de la vivienda, sólo pueden ejecutarse mediante una cabal y responsable integración de disciplinas y que el trabajo a presentar, más que una labor de seminario y expresión de anhelos, implique un serio y constructivo aporte del organismo para los poderes públicos, que, en definitiva, serán los entes capacitados para la aplicación de los objetivos fijados.

El resultado de la investigación final, debe significar para el ente oficial una pieza documental de real aplicabilidad y para la Sociedad Central de Arquitectos el mérito del aporte de técnicos argentinos para la solución de un problema que, como el de la vivienda, debe insertarse en el terreno de las soluciones viables, en el espacio y en el tiempo y para cuya solución nuestro organismo debe hacerse presente en el nivel y con la proyección debida.

Arq. RAUL E. ZARAZAGA

Víctima de un accidente automovilístico falleció el 31 de julio último el arquitecto Raúl E. Zarazaga, distinguido colega de la ciudad de Córdoba donde por sus muchos merecimientos fue una figura descollante en el campo profesional y fuera del mismo.

Arquitecto de nota, que tuvo a su cargo realizaciones de mucho interés y jerarquía que son dignos exponentes del progreso edilicio y de la pujanza que hoy caracteriza a Córdoba, sumó, por sus valores, al desempeño específico de su profesión la cátedra universitaria, una intensa y progresista actividad gremial, funciones de responsabilidad en el Consejo Profesional de Arquitectos, a la vez que fue distinguido asesor en importantes concursos públicos y entusiasta y dinámico organizador y dirigente de congresos y jornadas profesionales. Fue también noble amigo y leal colega.

La S. C. A. siente profundamente su pérdida, y rinde homenaje a su memoria.

Sr. NICOLAS H. MERCADO



Con la desaparición de don Nicolás H. Mercado, ocurrida el día 29 de julio, pierde la S. C. de A. a un valioso y leal colaborador.

Consagró la mitad de su noble existencia al servicio de la Entidad a la que quiso siempre y para la que fue un eficientísimo y correcto auxiliar de la Tesorería y ocasionalmente funcionario administrativo.

Fue de esos hombres callados, humildes, honrados, inteligentes y buenos que con su prolijo quehacer cotidiano, apuntalan en forma positiva sin alardes ni ostentaciones, las obras de bien común. Su consecuencia de 21 años lo convirtieron en una de las figuras queridas e imprescindibles en la Sociedad, por eso sentimos profundamente su muerte y expresamos el dolor que nos embarga.

★ MESA REDONDA SOBRE PROPIEDAD HORIZONTAL

El diario CLARIN de Buenos Aires convocó el día miércoles 27 de julio pasado a una de sus Mesas Redondas Institucionales, para tratar temas vinculados con la Propiedad Horizontal. La versión de lo expuesto en esa oportunidad fue publicada en la Tercera Sección de la edición correspondiente al día domingo 7 de agosto de 1960 del citado matutino.

Participaron de esta Mesa Redonda el señor Gregorio Faigón, de la Cámara Argentina de Propiedad Horizontal, el señor Balbino Fernández ,director del Banco Popular Argentino, el señor Carlos Gutiérrez Delmué, vinculado a una empresa de Propiedad Horizontal, el arquitecto Federico Ruiz Guiñazú, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, el señor Armando March, secretario general de la Federación de Empleados de Comercio, el arquitecto Julio Alfredo Miglia, secretario de la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos, el arquitecto Horacio Migone Aguiar, secretario de la Sociedad Central de Arquitectos y el arquitecto Miguel C. Roca, de la Organización Intergremial de la Vivienda del Trabajador. Condujeron la Mesa Redonda los redactores del diario Clarín, señores M. A. Córdoba Alsina, Gerardo A. Gonzalo y Héctor R. Tomasini.

A los participantes de la Mesa Redonda se les plantearon las siguientes cuatro preguntas fundamentales:

1 — ¿Qué medidas podría adoptar el Estado que, sin acelerar la inflación, permitan desarrollar la construcción de viviendas?

2 — ¿Es acertada la política crediticia en materia de viviendas, desde el punto de vista social?

3 — ¿Qué posibilidades inmediatas tienen el hombre de la clase media y de la clase trabajadora para adquirir su vivienda?

4 — ¿Qué influencia tiene la propiedad horizontal en el desarrollo de nuestras grandes ciudades?

A este mismo cuestionario respondió, además, el presidente del Banco Hipotecario Nacional, escribano Alfonso M. Romanelli.

De todo lo expuesto, extensas consideraciones en algunos casos y opiniones dialogadas en otros, surgen Conclusiones que el diario resume de la siguiente manera:

Es indispensable la instauración de una política nacional de la vivienda, que revea conceptos, leyes y disposiciones financieras ,técnicas y sociales, que son ya inadecuadas.

Tal es, en síntesis, el punto fundamental en que han coincidido las opiniones de los participantes de esta Mesa Redonda, en la cual se han propugnado también las siguientes medidas:

1 — Vigencia de un plan general, práctico y de inmediata y progresiva realización;

2 — Nuclear el ahorro popular, como base financiera para encarar la construcción canalizada a los sectores de menores recursos;

3 — Desgravación impositiva de materiales críticos;

4 — Extensión a los bancos privados de la facultad de otorgar préstamos hipotecarios;

5 — Acortamiento de los términos de crédito hipotecario, y

6 — Actualización de los montos de las amortizaciones vigentes con el fin de posibilitar su pronta reinversión.

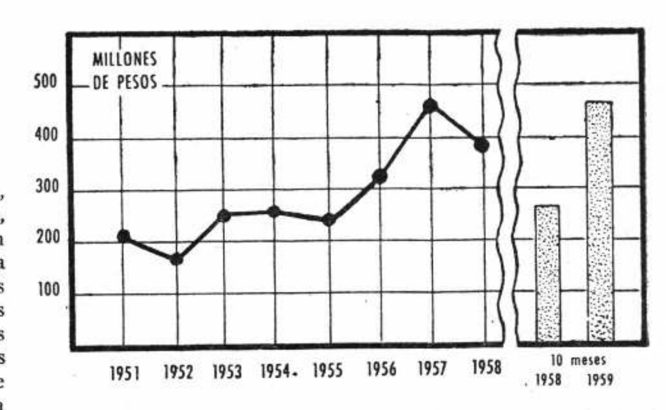
::::::::::

Como se informa en otro lugar de este BOLETIN, independientemente de estas actividades de información y difusión de opiniones sobre el candente problema de la vivienda, la Sociedad Central de Arquitectos encara, con el apoyo financiero de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, una investigación exhaustiva e integral sobre vivienda.

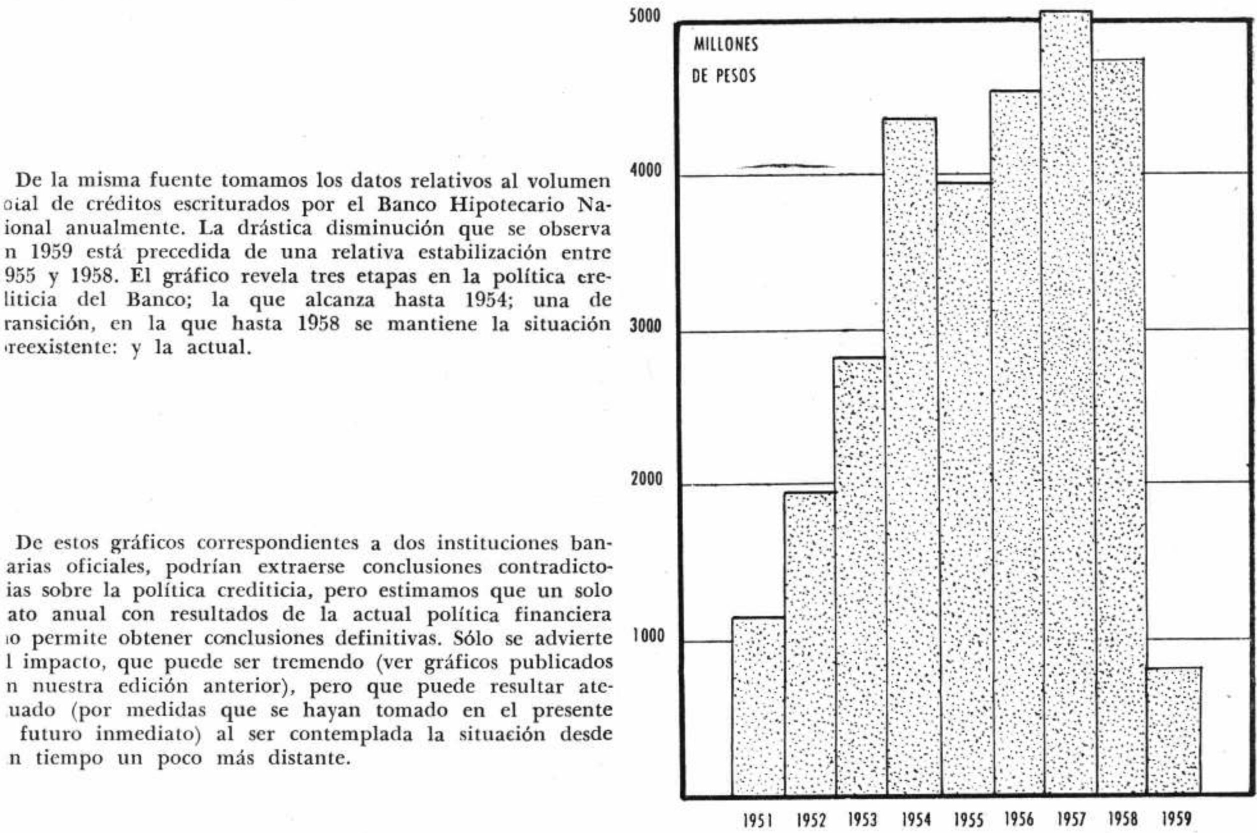
La S. C. A. demuestra así no sólo preocupación por un problema básico que afecta a nuestro país, sino afán de colaborar en la búsqueda y concreción de soluciones.

estadísticas

Con datos extraídos del Boletín Mensual de Estadística, ·ditado por la Dirección Nacional de Estadística y Censos, ıemos confeccionado un gráfico que muestra el volumen le créditos otorgados anualmente por el Banco Industrial a ·mpresas de construcción. No se hallan aún disponibles las ifras totales correspondientes al año 1959. Por ello hemos lebido comparar las que corresponden a los 10 primeros neses de ese año con idéntico lapso del anterior. En 10 meses lel año 1959, se ha otorgado más crédito a empresas de onstrucción que durante los 12 meses del año 1958. Así, la ínea negra de los totales anuales experimentará un sen- ible ascenso en el año 1959.



De la misma fuente tomamos los datos relativos al volumen oıal de créditos escriturados por el Banco Hipotecario Na- ional anualmente. La drástica disminución que se observa n 1959 está precedida de una relativa estabilización entre 955 y 1958. El gráfico revela tres etapas en la política cre- liticia del Banco; la que alcanza hasta 1954; una de ransición, en la que hasta 1958 se mantiene la situación ·reexistente: y la actual.



De estos gráficos correspondientes a dos instituciones ban- arias oficiales, podrían extraerse conclusiones contradicto- ias sobre la política crediticia, pero estimamos que un solo ato anual con resultados de la actual política financiera ıo permite obtener conclusiones definitivas. Sólo se advierte l impacto, que puede ser tremendo (ver gráficos publicados n nuestra edición anterior), pero que puede resultar ate- uado (por medidas que se hayan tomado en el presente futuro inmediato) al ser contemplada la situación desde n tiempo un poco más distante.



1

DE ELEMENTOS PARA LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS

ESTOS VALORES SERVIRAN COMO ORIENTACION Y PODRAN SER APLICADOS EN CALCULOS BASICOS PREVIOS PARA OBRAS EN CAPITAL FEDERAL Y ALREDEDORES. EN LOS MISMOS SE CONSIDERAN INCLUIDOS GASTOS GENERALES Y BENEFICIOS DE EMPRESAS

HORMIGON ARMADO		m$n.
Estructura mixta (sobre mampostería y columnas) incluído tanque para agua, escaleras, bases y columnas sin tabiques de h. a. (Calculado espesor losa promedio m. 0,14 a 0,18). Aproximadamente	m²	1.000.—
Estructura independiente (incluído tanque para agua, escaleras, bases y columnas sin tabiques de h. a.). Calculado espesor losa promedio 0,16 a 0,20. Aproxim.	„	1.150.—
Estructura independiente para industria. 500 hasta 2.000 kg. de sobrecarga. Luces de 4 a 7 m. Calc. espesor losa promedio 20 a 30 cm. Aprox.	„	1.500.—
Estructuras antisísmicas debe tomarse para cálculo por superficie un espesor medio de 35 a 40 cm. aumentando el costo en proporción a los otros espesores señalados (con tabiques de h. a.).		
Losas armadas con ladrillos cerámicos huecos, sin pestañas. Esp. medio, 12 cm. c/60/70 kg. hierro	m²	750.—
Estructuras de más complejidad según cálculos y análisis de costo en cada caso.		
Losas armadas con ladrillos cerámicos tipo "Plastes", "Ter", etc. (promedio espesor, 8/20 cm.)	m²	370.— 700.—
Mano de obra incluída madera, clavos, leyes sociales, etc. (encofrado, doblado de hierros, llenado) sobre c/valor por m²: 35 %.		

ENTREPISOS		
Bovedillas simples con ladrillos comunes. Hierros P N 14, sin revoque, cielorrasos, contrapisos ni cubiertas	„	750.—
Bovedillas planas dobles de ladrillos comunes	„	710.—

MOVIMIENTOS DE TIERRA (terrenos normales)		
Desmonte de terrenos (a máquina)	m³	140.—
Terraplenamiento (con apisonado)	„	130.—
Excavaciones para sótanos (término medio)	„	140.—
Excavación para bases, submuraciones, etc.	„	150.—
Excavaciones para cimientos (a mano)	„	150.—
Rellenado de pozos y cimientos	„	80.—
Pozo 1,20 m. diám. prof. 4 m.	„	180.—

AISLACIONES		
HIDRAULICA. Capas horizontales (concreto e hidrófugo)	„	60.—
Capas verticales (con inclusión de tabiques de ladrillos de canto)	„	180.—
Erolita	„	50.—
ACUSTICAS y/o TERMICAS (Costos por m² incluyendo materiales y mano de obra):		
Contrapiso de hormigón de Vermiculita (aislante térmico en terrazas, 7 centímetros de espesor) (material por cm. $ 23.— m²)	m²	196.—
Contrapiso de hormigón de Vermiculita (aislante acústico en entrepisos, 4 cm. de espesor)	„	132.—
Colchón de Vermiculita suelta bajo contrapiso (aislante térmico en terrazas, 5 cm. de espesor) (material suelto m² $ 16.—/cm)	„	115.—
Colchón de Vermiculita suelta bajo contrapiso (aislante acústico en entrepisos, 2,5 cm. de espesor)	„	75.—
Revoque rústico de Vermiculita, bajo enlucido común (aislante térmico y acústico en muros, 2 cm. de espesor)	„	130.-
Revoque Acústic Plastic, a base de Vermiculita (absorbente acústico en cielorrasos, 1,5 cm. de espesor)	m²	120.-
Revoque "Vervig Pampa", aislante térmico (cañerías), 2½ cm. de espesor	„	120.-
Termofol (multicelular, 2 caras aluminio)	„	
"Iggamtex" (30,5 x 30,5; espesor, 12,7 cm.)	„	180.-

MAMPOSTERIA CIMENTACIONES		
En mampostería común (con mortero de cal, arena, polvo de ladrillos y cemento)	m³	1.250.-
En hormigón de cascotes	„	
Submuraciones en mampostería común	„	1.300.-

MUROS Y TABIQUES		
Muros de 0,30 y 0,45 m. de espesor, con ladrillos comunes (mezclas 4, 2, 2, 1). Mortero común	„	1.360.-
Muros 0,30 y 0,45 de espesor (mort. especial)	„	1.410.-
Muros de 0,30 y 0,45 de espesor (mort. común) y con juntas para tomar	„	1.650.-
Muros de ladrillos de máquina prensados:		
Rectos de 1 ladr. de espesor	„	2.200.—
Rectos de 1½ ladr. de espesor	„	1.700.—
Muros de sótanos	„	1.400.—
Muros de ladrillos huecos de 0,24	m²	350.—
Tabiques de ladrillos huecos de 0,15 esp.	„	270.—
Tabiques de ladrillos huecos esp. 0,08/0,10	„	150.—
Tabiques de vidrio (20 x 20 x 4)	„	1.050.—
De bloques de piedra pómez de 0,20 de espesor	„	133.—
de 0,15 de espesor	„	103.—
de 0,10 de espesor	„	83.—
de 0,07 de espesor	„	66.—

REVOQUES Y ENLUCIDOS		
De frentes (con materiales preparados especialmente, tipo "Súper Iggam" o similares), incl. azotada y jaharro	„	300.—
Exteriores (de patios), morteros comunes a base de cal, arena y cemento, incluído azotado	„	170.—
De medianeras (ídem anterior)	„	170.—
Impermeable a base de cemento	„	155.—
Interiores (jaharro y enlucido, mezclas de cal de Córdoba y arena fina, fratas), común	„	110.—
Jaharro bajo, revestimiento de azulejos (incl. azotada)	„	100.—
Enlucido de yeso sobre revoque grueso	„	100.—
Enlucido de yeso sobre tabiques (sin capa inferior gruesa)	„	37.—
Revoque "Fulget":		
En chapitas (12 x 24)	„	168.—
Normal	„	270.—
Esferoidal	„	320.—
Salpicrete (Iggam) (incl. azotada y jaharro)	„	100.—

CONTRAPISOS		
Para pisos de mosaicos, espesor m. 0,10 a 0,15 en p. baja sobre tierra)	„	174.—


SALAS Publicidad
700,000
válvulas
instaladas
en
edificios
de
alta
jerarquía
respaldan con su eficiencia
a la primera
válvula sanitaria automática
de fabricación nacional
que por su calidad superior
se impuso y se impone
en todo el país
llegando su prestigiosa marca
DIOGENES
a ser la preferida
en las principales obras
DIOGENES
caudal y cantidad
regulables facilmente
fácil limpieza
no produce
golpe de ariete
funcionamiento
silencioso
1888
72
1960
AÑOS
LIBERTAD 950
AV. L. ALEM 701
TALCAHUANO 981

Para pisos de mosaicos en pisos altos (sobre losas, excluídas aislaciones)	m²	m$n. 90.—
Para aplicar pisos de madera (parquet tablillas) con alfalto y clavados, en pisos bajos	„	210.—
Para aplicar pisos de madera en pisos altos	„	126.—
Para aplicar pisos plásticos	„	144.—

PISOS

DE MADERA (colocados, excluído contrapiso)

(Incluídos zócalos comunes de ½" x 3" de pino)

Algarrobo claro de ½" a "bastón roto"	„	260 a 237.—
Algarrobo claro de ¾"	„	280 a 270.—
Caldén de ½"	„	190 a 230.—
Caldén de ¾"	„	200 a 240.—
Eucalipto rosado de ¾"	„	360.—
Eucalipto blanco de ¾"	„	360.—
Eucalipto colorado ½"	„	280.—
Eucalipto colorado ¾"	„	330.—
Fresno ½"	„	400.—
Fresno ¾"	„	450.—
Roble de Eslavonia ½"	„	700.—
Roble de Eslavonia ¾"	„	850.—
Incienso de ½"	„	780.—
Incienso de ¾"	„	330.—
Tablas de incienso (1" x 8", largo 1,80 m.) sobre falso contrapiso de tirant. y alfajías)	„	
Guatambú ½"	„	300.—
Guatambú ¾"	„	350.—

PARQUET MOSAICOS

De caldén de ½", colocado	„	300.—
De algarroba de ½", colocado	„	300.—
De roble de Eslavonia de ½"	„	950.—

ZOCALOS COMUNES

De pino de ¾" x 3"	m/l.	40.—
De cedro de ¾" x 3"	„	45.—

DE MOSAICOS

Graníticos (tipos "Chiampo", "Botticino", "Bardillo", de 0,20 x 0,20, colocados y pulidos en obra a piedra fina, promedio	m²	350.—
Idem de 0,15 x 0,15	„	380.—
Idem de 0,30 x 0,30	„	400.—
Granítico con juntas bronce "Baldor"	„	380.—
Calcáreos de un solo color, colocados en obra	„	260.—
"Champurreado" 0,20 x 0,20	„	290.—
De vereda (comunes) incluída colocación	„	270.—
De cemento alisado o rodillado	„	108.—
De baldosas para piso (tipo "Alberdi") en azoteas (encluído contrapiso)	„	260.—
De baldosa de cerámica roja en pisos:		
0,15 x 0,15	„	280.—
0,20 x 0,20	„	270.—
De lajas de Olavarría (aprox. 1 ton. para 8 m²) (espesor 4 a 5 cm. sobre 3 cm de mezcla a junta abierta o cerrada). Irregulares	„	180.—
Idem trabajadas a escuadra	„	230.—
De lajas de concreto de cemento, esp. 0,05	„	185.—
Entarugado de madera dura de 12 x 12 x 6 cm. sobre capa de hormigón tipo 1-2½-5 de 15 cm. de espesor y alisado de 2 cm. Juntas con asfalto	„	800.—
Lustrado de pisos graníticos a plomo en obra	„	46.—

OTROS TIPOS DE PISOS

Pisos Lan, mosaico granítico 0,40 x 0,40, degrosado y empastinado	m²	450.—
Colocado y pulido a plomo	„	650.—
Id. Mosaico calcáreo 0,30 x 0,15	„	250.—

		m$n.
"Flexiplast" 22,5 x 22,5 cm.		
de 2 mm.	m²	300.—
de 1,6 mm.	„	270.—
De goma en piezas de 0,90 de ancho (3 mm. de espesor), colores lisos, colocado	„	400.—
De goma en baldosas (medidas variadas 33 x 33, 48 x 48, colores jaspeados)	„	
De goma caminos, 0,60 de ancho, sin colocar	m/l.	
Durosil (18 mm. de espesor)	m²	260.—
Fulget esferoidal:		
Granulado mármol — Desde	„	900.—
Mosaicos Marmosintex:		
Piezas 15 x 40 x 40. Promedio	„	400.—
Pisos de vidrio BALDFOR		
"Masluz", 20 x 20 x 4	„	1.450.—
"Diamant IV", 17,5 x 17,5 x 4,5	„	1.080.—
Pisos industriales		
De asfalto tipo "Buryfer" de 20 mm. promedio	„	160.—

ZOCALOS

De mosaicos graníticos rectos 10/30, colocados	m/l.	68.—
De mosaicos calcáreos rectos 10/30 colocados	„	42.—
De cemento alisado (alto 0,10)	„	20.—

REVESTIMIENTOS SANITARIOS

Incluída colocación:		
De azulejos blancos del país (tipo "San Lorenzo" común) de 0,15 x 0,15. Promedio ..	m²	280.—
Idem colores. Promedio	„	380.—
De azulejos 15/15 tipo Saniflux, colocados, sin piezas especiales	„	580.—
Idem anterior color verde	„	600.—
Idem anterior color negro con piezas especiales	„	590.—
Idem anterior color verde con piezas especiales	„	670.—
Mayólicas negras 15/15 colocadas, sin piezas especiales de primera, tipo Fama	„	460.—
Idem colores varios	„	380.—
Idem colores claros sin piezas especiales (tipo comercial)	„	290.—
De chapitas graníticas 15/15 y 15 x 30	„	210.—
Vitron-Vitrax (según medidas y colores)	„	460.—
Tipo "Veneciano" (colores claros y oscuros). Promedio	„	360.—
Azulejos "Hurlingham' 15/15 y 15/30	„	310.—
Simil opalina "Duxop" planchas 15/30 y 30/50 sin colocación	,	450.—
Azulejos "Vicri" de 1ª 15/15 y 15/30	„	300.—

OTROS REVESTIMIENTOS

De piedras rústicas de Mar del Plata, lajas irregulares	„	250.—
De mármol del país, 4 cm. promedio	„	1.800.—
Idem 2cm.	„	650.—
Idem para zócalos (2 x 30 y 2 x 20)	m/l.	650.—
Graniplac (Iggam) promedio	m²	320.—
Granilit (Iggam) según comb. promedio	„	230.—
Fulget en chapitas	„	270.—
Fulget monolítico .... desde	„	320.—
Venecita	„	380.—
Formica en chapas	„	1.600.—
Fraccionado	„	1.700.—

CIELORRASOS Y TABIQUES

De yeso aplicado sobre losas (sin jaharro) ..	„	110.—

		m$n.
Armados (suspendidos) con enlucido de yeso alfajías 1 x 1 x 2 y metal desplegado) luces hasta 4 m.	m²	320.—
Idem con enlucido de mezcla de cal	„	295.—
Taparrollos con armazón de madera y metal desplegado	„	350.—
De tejido de cañas y madera	„	280.—
Molduras a gargantas en yeso (sencillas)	m/l.	80.—
De fibra prensada (tipo "Celotex" de 8 mm. sobre armazón de madera)	„	150.—
De fibra común 13 mm. sobre armazón madera	m²	180.—
En planchas acústicas de 19 mm. de espesor (material importado)	„	350.—

AZOTEAS

Con baldosas rojas, accesible (completas)	m²	570.—
Con granza, inaccessible (completas)	m²	365.—
ANTEPECHOS, de baldosas coloradas	m²	180.—

T E C H O S

Con estructura de madera de pino Spruce, entablonado de ½", aislación con fieltro asfáltico y cubierta de tejas tipo "colonial" incluída zinguería	„	900.—
Idem con cubierta de tejas tipo "Marsella"	„	950.—
Idem con cubierta tipo "Normando"	„	1.200.—
De chapas de fibrocemento 8 mm. con estructura de madera (sin entablonado)	„	850.—
Idem con entablonado de ½"	„	1.000.—
De chapas de hierro galvanizado ("canaleta") con estructura de madera (sin entablonado)	,	800.—
Con ladrillos cerámicos (8) incl. coloc. tejas	„	680.—

TECHADOS

Asfáltico con: 1 capa primaria, 1 de asfalto, 1 fieltro de 15 lbs., 1 asfalto, 1 fieltro 15 lbs., 1 asfalto, 1 techado Nº 2 asfalto, cola y binder	„	100/130
Idem con lana de vidrio en vez de fieltro y techado asfáltico	„	130.—

CARPINTERIA DE MADERA

Valores aproximados para estructuras de tipo común:

Puertas y ventanas de cedro, 46 mm., montantes de 0,08 a 0,10, marcos de madera dura, con herrajes de buena calidad	„	1.600.—
Puertas interiores comunes (placa 46 mm.), con marcos de cedro, contramarcos, herrajes de buena calidad	„	1.400.—
Armarios y placards, valores por unidad según dimensiones y diseño y clase de madera. Med. comunes 1,20 x 1,80 x 1,90 sin cajoneras, aprox.		4.000/8.000
Postigones (cedro 35 mm. tablillas de ½")	„	500.—

C O R T I N A S

De enrollar de madera (raulí chileno) fijas	„	650.—
De enrollar de palo blanco (fijas)	„	600.—
(Colocación de cortinas aparte: $ 100.— c/u.)		
Guías fijas	c/u	50.—
Engrnajes de reducción 4/1	„	500.—
Engranajes de reducción 5/1	„	
Rulemanes	par	
Aparatos de proyección	„	300.—
Cortinas de menos de 2 m² se computan por 2 m².		
Deben calcularse aparte taparrollos interiores (armados y en yeso o a cal fina)	m²	350.—
Persianas "Americanas" en duraluminio con esmalte sintético (tipos "Ventilux" o similar)	„	
Idem de madera	„	580.—
Persianas con arm. hierro y tablillas madera	„	930.—

CARPINTERIA METALICA

		m$n.
Valores aproximados para estructuras (puertas y ventanas) de tipo común. Perfiles doble contacto de 33 mm. o chapa doblada, contravidrios de madera, herrajes de buena calidad (manijas, etc. en bronce platil, pomelas, cerraduras tipo "Yale" o de combinación)	m²	1.500.—

H E R R E R I A

Valores aproximados para estructuras (puertas y ventanas) de tipo común.

Perfiles L y T, contravidrios de madera, herrajes de buena calidad	„	850.—
Celosías de hierro	„	2.000.—

INSTALACIONES SANITARIAS

Valor de las instalaciones según volumen y tipo de cada casa.

Artefactos mínimos para un baño común (fabricación del país)	„	8.500.—
Perforación para extracción de agua (3ª napa) segmisurgente (caños de camisa de 3" y de 1½" con costura, largo aprox. 16 m.) incluído valor de bombeador con motor monofásico de ¾ H.P.	„	10.000.—

ELECTRICIDAD

Instalaciones con cañerías "semipesadas" (reglamentarias en la Capital Federal), con uniones a rosca, cajas de hierro estampado, llaves y tomas de la mejor calidad (tipo Atma) conductores para 2500 v. centros y brazos para iluminación	c/u	400.—
Tomas corriente y timbres	„	330.—
Tomas para teléfonos	„	300.—

Otros valores: interruptores y automáticos para obras sin agua corriente, conexiones públicas, fuerza motriz para equipos elevadores, etcétera, ascensores, quemadores de petróleo, etc. según cada tipo de obra.

V I D R I O S

Dobles comunes (incluída colocación)	m²	190.—
Triples comunes (incluída colocación)	„	240.—
Tipos "Martelé", "Stipolite" (incluída colocación)	„	260.—
Cristales de 7 mm	„	1.500/1.800
Cristales importados	„	
Armados (Georgian)	„	600.—

P I N T U R A

A cal sobre revoques comunes (3 manos)	„	14.—
Al agua sobre revoques comunes y/o yeso	„	38.—
A tiza y cola sobre revoques comunes	„	20.—
A tiza y cola sobre cielorrasos de yeso	„	
Al aceite en puertas y ventanas (c/lado)	„	75.—
Al aceite en cortinas de enrollar de maderas (cada lado) (sintético o esmalte)	„	300.—
Al óleo con enduído y 50 % de esmalte	„	75.—
Al óleo sobre revoque (con enduído)	„	55.—
Al óleo sobre yeso (sin enduído)	„	70.—
Al ólea sobre yeso (con enduído)	„	90.—

MARMOLERIA

Mármoles trabajados puestos en obra pero sin colocación:

Dolomita o Travertino de 0,04	„	2.500.—
Blanco del país de 0,04	„	2.600.—
„ „ „ 0,03	„	2.200.—
„ „ „ 0,02	„	1.700.—
Zócalo recortado a cremallera 0,02	m/l.	1.830.—
Botticino Argentino de 0,04	m²	1.800.—
„ „ „ 0,03	„	1.500.—
„ „ „ 0,02	„	1.200.—

¿Por qué debe sucederme a mí? ¿Por qué habré de ser yo? Le puede ocurrir a cualquiera, pero a usted le es más cómodo suponer que ese cualquiera es otro y no usted. Pues bien, para los demás **el otro** es usted.

Todos deseamos creer que estamos a salvo del peligro que encierra la incertidumbre del mañana. Y lo estaremos realmente, pero no por decir: ¿Por qué habré de ser yo?, sino por apelar al seguro que es la única respuesta sensata que usted debe dar.

El seguro hace que usted no esté solo ante la adversidad.

En todo el país, 150 compañías de seguros le brindan la más responsable, fuerte y efectiva forma de solidaridad.

Diríjase a una de ellas solicitando la visita de un Agente de Seguros, quien le asesorará cómo debe hacer usted para ponerse a cubierto de los riesgos que acechan su persona y su patrimonio.

COMPAÑIAS PRIVADAS DE SEGUROS



Asociación Argentina de Compañías de Seguros

Asociación de Aseguradores Extranjeros en la Argentina

USTED ES *EL OTRO* PARA LOS DEMAS

★ DE LA ORDENANZA GENERAL IMPOSITIVA Y DE RECURSOS PARA EL AÑO 1960 Municipalidad de la Ciudad de BUENOS AIRES — Ordenanza Nº 16.064

Art. 36. — Cuando se realicen obras que requieran permiso para su construcción, en los casos de edificios nuevos o de renovación o ampliación de los ya construídos, se aplicará un impuesto del 3 % sobre el valor estimado de las obras.

Art. 37. — El pago del impuesto será previo al otorgamiento del permiso y deberá realizarse dentro de los 30 días de la notificación pertinente ,sin perjuicio del cobro de las diferencias que puedan surgir con motivo de la liquidación definitiva, que se efectuará al terminar las obras y como condición previa al otorgamiento de la inspección final. Si las obras tuvieran principio de ejecución, sin haberse obtenido el permiso pertinente, el responsable será penado de acuerdo con lo previsto por el artículo 18 de la presente ordenanza.

Art. 38. — Cuando se solicite la aprobación de planos para dar cumplmiiento a la exigencia contenida en el art. 31 de la ley 14.821 el impuesto podrá abonarse, a requerimiento del interesado, en la siguiente forma: a) el 30 % al retirar el juego de planos aprobados; b) el 70 % a la entrega de la documentación que autorice la iniciación de las obras.

Art. 39. — Los contribuyentes que opten por la forma de

CUADRO I

CLASE	CATEGORIAS			
	1ª	2ª	3ª	4ª
Viviendas multifamiliares y consultorios privados	6.550	4.650	3.050	1.650
Viviendas unifamiliares	6.550	4.300	2.500	1.500
Sanatorios privados	7.150	5.350	4.350	3.450
Hoteles	7.850	6.200	5.050	3.900
Bancos, clubes, teatros, cine-teatros, cinematógrafos	7.850	6.200	—	—
Escritorios	7.850	6.200	5.050	—
Salones de negocios	6.550	4.900	3.100	—
Salones de actos	7.450	4.650	—	—
Galerías	7.850	6.200	—	—

★ IMPORTANTE

Ante la falta de espacio necesario para el normal desenvolvimiento de las actividades de la Sociedad Central de Arquitectos, mucho agradeceremos al estimado consocio tenga a bien proceder a retirar los cartones pertenecientes a los siguientes concursos en los cuales haya participalo:

— Hotel Municipal de Olavarría.
— Playa de Estacionamiento (Central de Camiones) de Olavarría.
— Instituto Nacional de Previsión y Asistencia Social de Resistencia, Chaco.
— Viviendas para el personal directivo de Dálmine S.A.F.T.A. en Campana, Prov. de Buenos Aires, y
— Sede Ministerial de Rawson, Chubut.

Los cartones podrán retirarse hasta el 30 de agosto. Después de dicha fecha habrán de ser destruídos.

pago que establece el artículo anterior, así como los exentos del pago de derechos, deberán acreditar, dentro del plazo de 90 días, contados desde la fecha de retiro de los planos aprobados, haber iniciado el juicio del desalojo a que se refiere el art. 30 de la ley 14.821. La falta de cumplimiento a lo dispuesto en el párrafo precedente, será considerado como desistimiento de la obra de que se trate, y el importe del 30 % de los derechos ingresados por los recurrentes será considerado como compensatorio de las tareas administrativas realizada por la Municipalidad. En el caso de contribuyentes exentos del pago del impuesto de que se trata, deberá ingresar, en el supuesto de desistimiento de la obra, el 30 % de los derechos que le hubiera correspondido abonar por la obra exenta .

Art. 40. — En los casos en que el impuesto de delineación y construcción fuera superior a la suma de $ 50.000.- m/n., el mismo podrá ser abonado por el responsable en tres cuotas iguales, la primera de las cuales deberá ser satisfecha de acuerdo con lo dispuesto en el artículo anterior, previamente al otorgamiento del permiso, y las dos restantes a los 60 y 120 días, respectivamente, a contar de la fecha en que se abonó la primera cuota. (Siguen penalidades por falta de pago de cualquiera de las cuotas).

Art. 41. — A los efectos de lo dispuesto en el artículo 36, el valor de las obras se establecerá por cada metro cuadrado de superficie cubierta que comprendan las mismas, computadas en la forma que determina el artículo 1.3.2. "Superficies Cubiertas" del Código de la Edificación, de acuerdo con los siguientes aforos:

a) Por las construcciones que se indican en el cuadro I (ver cuadro en página anterior).

b) Otras construcciones (categoría única):

Garages, mercados, estadios	3.000
Hospitales y clínicas mutuales	3.300
Galpones	3.600
Tinglados	1.800
Fábricas y depósitos	3.250
Escuelas, institutos, bibliotecas, museos y hogares	2.600
Estaciones de Servicio	3.250

c) Rebajas: Para las construcciones de cuarta categoría destinadas a viviendas, el impuesto se pagará con el 50 % de rebaja.

Art. 42. — Quedan exentos del pago de este impuesto:

a) Las viviendas unifamiliares de 3ª y 4ª categorías, cuya superficie cubierta no exceda de 80 m².

b) Los edificios de 4ª categoría que se construyan con destino a vivienda dentro del régimen de propiedad horizontal por consorcio de sus propietarios, así como también las ampliaciones de iguales categorías y destinos. (Siguen excepciones y casos especiales).

c) Los edificios de 4ª categoría destinados a casas individuales o colectivas para obreros, que se construyan sin fines de lucro, por asociaciones civiles, cooperativas, sindicatos de trabajadores o instituciones responsables y reconocidas.

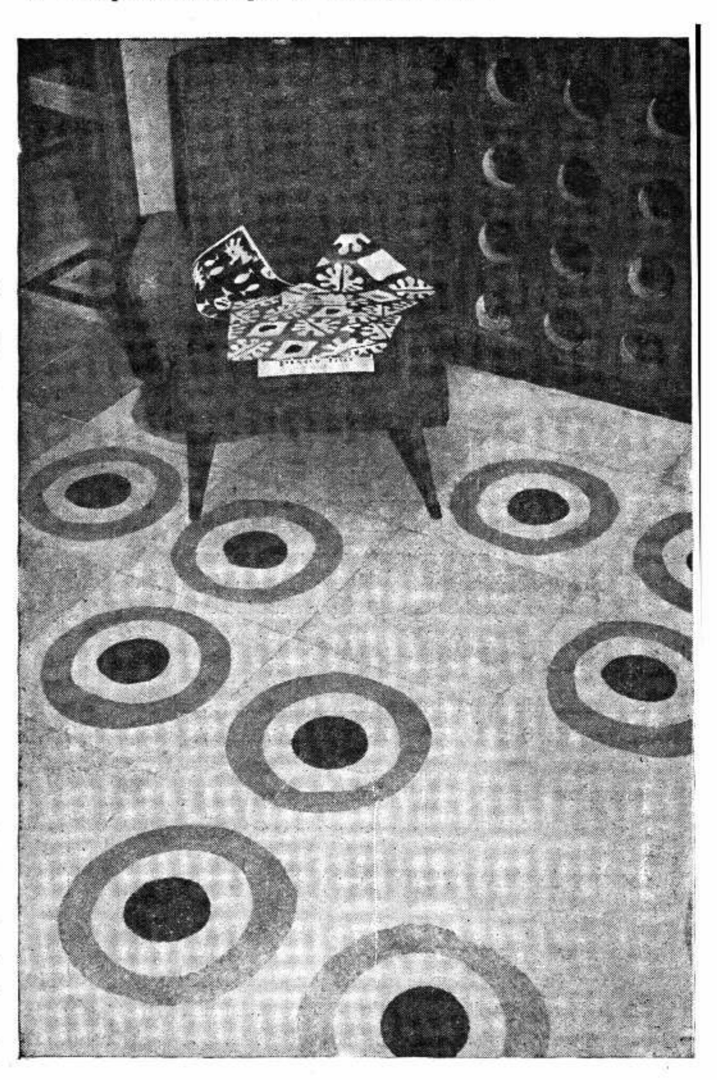
(Siguen penalidades por desnaturalización de la finalidad de las excenciones o incumplimiento de exigencias establecidas) .

Art. 46. — Cuando se autorice la construcción de edificios o parte de ellos con alturas que sobrepasen los perfiles establecidos por el Código de la Edificación, o cuando se autorice la subsistencia de construcciones que hayan sido efectuadas en esas condiciones y sin la autorización correspondiente, se aplicará el impuesto a la mayor altura de los edificios, que se graduará según la ubicación del inmueble en que se efectúe la obra. A este efecto, se considerará dividida la ciudad en los distritos "residenciales", "comerciales" e "industriales", establecidos en el Código de la Edificación. A los fines de la aplicación del gravámen se conisderará que existe mayor altura cuando el volumen edificado exceda el "volumen edificable" del predio, de acuerdo a la definición que para éste último contiene el Código de la Edificación.

Art. 47. — El impuesto se pagará por metro cúbico que exceda del "volumen edificable", de acuerdo con las siguientes tarifas:

Distritos	Tarifas
I. — Residenciales:	
a) R.1, R.3A, R.3B y R.3C	$ 500.—
b) Demás distritos	„ 400.—
II. — Comerciales:	
a) C.1 y C.2	„ 500.—
b) Demás distritos	„ 400.—
III. — Industriales	„ 300.—

En caso de que el inmueble se encuentre ubicado en tal forma que pudiese ser clasificado en más de una categoría, le corresponderá siempre la de mayor tarifa.



valores 2

DE MATERIALES MAS USADOS PARA LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS (sin su colocación)

(Vigentes en Buenos Aires. Para el Gran Buenos Aires hay variaciones que oscilan entre 10 y 20 % en más o menos, según los puntos.)

ARENAS Y OTROS AGREGADOS

		m$n.
Fina del país (en puerto $ 120 m³). En obra	m³	160.–
Mediana. En obra	,,	
Gruesa (del país: Paraná). En obra	,,	210.–
De canteras de Córdoba ($ 130 en est. Bs. As.)	,,	
Oriental gruesa, sobre camión en puerto	,,	200.–
Canto rodado (en puerto $ 550)	,,	700.–
Pedregullo. De cuarcita (en estación)	ton.	255.–
De granito (en estación)	,,	255.–
Granulado volcánico (de Cuyo)	m³	
Polvo de ladrillos (puro, sin tierra)	,,	300.–

C A L E S

Cal de Córdoba. En obra	ton.	1.500.–
Cal hidráulica	bol.	83.–
"Cacique" Loma Negra. Bolsas pap. 40 kg. en fábrica	c/u	53.–
"Cóndor", Iggam. Bolsas de 40 kg.	,,	64.–
"El Milagro". Bolsas de 40 kg. Hidratada	,,	80.–

LADRILLOS

Comunes (de cal). Puesto en obra	mil	1.100.–
Huecos de 8 x 15 x 20	,,	1.800.–
Cerámicos armados de 8 cm. para entrepisos	m²	
Cerámicos armados de 12 cm. para entrepisos	,,	
Cascotes (en obra)	m³	170.–

CEMENTO PORTLAND DEL PAIS Y YESO

Corcemar (bolsas yute de 50 kg.) s/v en fábr.	c/u	113.–
Avellaneda (bolsas yute de 50 kg.)	,,	110.–
Loma Negra (bolsas yute de 50 kg.)	,,	111.–
San Martín (bolsas yute de 50 kg.)	,,	117.–
(Crédito por devolución de bolsas vacías en buen estado: $ 23.–)		
Cemento blanco del país (tipo "Pingüino"). Bolsas de 42 ½ kg.	,,	270.–
Yeso blanco (sin envase)	ton.	1.800.–
Yeso "Tuyango", bols. 40 kg. (Iggam S.A.)	c/u	65.–
Endurecedores de hormigón SIKA	kg.	19,50
Hidrófugo PROBETON (bolsa 50 kg.)	,,	13,40

H I E R R O S

Para hormigón armado:

		m$n.
Redondo de 6 mm.	kg.	17.30
,, ,, 8 ,,	,,	15,60
Redondo de 10 mm.	kg.	15,30
,, ,, 12 ,,	,,	15,24
,, ,, 14 ,,	,,	15,10
,, ,, 16/20 ,,	,,	15,04
,, ,, 22/24 ,,	,,	15,15
Perfilados (según medidas) Aprox.	,,	17 a 21

REFRACTARIOS

Fusión aprox. 1.600 grados		
Ladrillos de 220 x 60 x 25 mm. (listones)	c/u.	4.20
Ladrillos de 228 x 114 x 63 mm.	,,	13.20
Baldosas 300 x 300 x 50 mm.	,,	58.00
Tierra refractaria (bolsas 30 kg))	,,	108.00

CERAMICAS

Baldosas 20 x 20, el millar en Buenos Aires:		4.610.–
"Alberdi" para techo		
,, ,, piso		
Coceramic. Escudo, Gallo, Tridente (techos o pisos)		4.500.–
De gres cerámico "Fama" Cattaneo 15|15, 7,5|15	m²	400.–

T E J A S

Alberdi tipo "Colonial" (en fábrica)	mil	3.900.–
,, ,, Normanda (en Buenos Aires)	,,	4.150.–
,, ,, Llao Llao (en Buenos Aires)	,,	
Escama (14 x 28)	,,	
Tridente planas	,,	9.575.–
Yunque (doble encastre)	,,	9.575.–
Caballetes	,,	11.198.–

MADERAS

Pino Brasil (tablas para encofrado) 1"	m²	150.–
,, ,, tablas ¾" y 1" x 12"	,,	173.–
,, ,, machimbre cepilladas 1" x 3"	,,	
Cedro (escuadrías normales) valor medio aproximado (sin trabajar)	pie²	16.–
Maderas duras (incienso, ibiraperé, ibirá-puytá, quina, viraró, etc.), pie cuadrado trabajado	Pie²	
Pino Brasil, sin cepillar:		
25 x 50 mm. (1" x 2")	m/l	9.–
25 x 75 ,, (1" x 3")	,,	16.–
38 x 50 ,, (1½" x 2")	,,	16.–
38 x 75 ,, (1½" x 3")	,,	22.–

Tablas:		m$n.
12 x 150 mm. (½ x 6")	„	16.–
25 x 100 „ (1" x 4")	„	18.–
25 x 150 „ (1" x 6")	„	33.60
25 x 300 „ (1" x 12")	„	55.–
50 x 300 „ (2" x 12")	„	110.–
Tirantes:		
75 x 75 mm. (3" x 3")	„	40.–
75 x 100 „ (3" x 4")	„	54.–
75 x 150 „ (3" x 6")	„	80.–

CHAPAS PARA CIELORRASOS, REVESTIMIENTOS VARIOS

Chapas de asbesto cemento (tipo "Eternit"):		
Acanaladas 0,95 x 1,22 esp. 6 mm. gris	c/u.	147,–
Acanaladas 0,95 x 1,22 esp. 8 mm. gris	„	197.–
Lisas color gris, 1,20 x 2,40		
5 mm.	„	310,–
6 „	„	372.–
8 „	„	496.–
10 „	„	620.–
Magnolite (espesor 25 a 70 mm.)	m²	
Chapadour (esp. 3,7 a 5 mm.)	„	71,30
Fulget (bolsa 50 Kg.) desde	c/u.	180.–
Consolite-Iggam. Chapas de 2 x 0,50, espesor 20 mm.	„	107,70
Chapas de hierro galvanizado "canaleta" de 6' a 10' (ancho m. 0.88)	pie	52.–
Fórmica (mesas, etc.) (material suelto sin aplicar)	m²	1.800.–
Granilit-Iggam, bolsas de 50 Kg. desde	c/u.	182,30
Mosaico Veneciano Glasiris	„	220.–
Venecita (material)	„	280.–
Nuevo Plastocrete Iggam, bolsas de 50 Kg. desde	„	153,30
Salpicrete Iggam, bolsas de 50 Kg. (promedio)	„	205,30
Revocrete, color blanco, bolsas de 50 Kg..	„	165,30
Lana de vidrio, espesor 5 mm. sin colocar	m²	10.–
Conatex, de 7 alambres galvanizados, rollos 5 x 1 m.	„	12.–

VIDRIOS

Sencillos, en obra	„	84.–
Dobles	„	112.–
Triples	„	180.–

Incidencia del Valor de cada Rubro en el Costo Total de una Obra (Porcentajes Aproximados)

MAMPOSTERIA (obra gruesa: paredes, tabiques, revoques, contrapisos, cielorraso)	„	29	%
ESTRUCTURAS DE HORMIGON ARMADO	„	18	„
INSTALACION SANITARIA (incluso artefactos)	„	10	„
CARPINTERIA DE MADERA	„	8	„
CARPINTERIA METALICA	„	6	„
CALEFACCION	„	5	„
PINTURA	„	5	„
PISOS (de madera y de mosaicos)	„	4	„
INSTALACION ELECTRICA (sin artefactos)	„	3	„
ASCENSOR	„	3	„
REVESTIMIENTOS (sanitarios, de escaleras, etcétera)	„	2	„
CORTINAS DE ENROLLAR	„	1,5	„
OTROS RUBROS (incinerador, extintores, techados,* vidrios, derechos)	„	5,5	„
		100	%

* En el caso de edificios chicos con techos de tejas, el porcentaje de este rubro puede elevarse hasta el 15 % absorbiendo el porcentaje de ascensor y parte del correspondiente a hormigón armado.

boletín bibliográfico

Continuamos aquí la publicación del Boletín Bibliográfico correspondiente a las recopilaciones 5a, 6a, 7a y 8a. Estas recopilaciones incluyen publicaciones efectuadas desde julio de 1954 hasta diciembre de 1958.

Sottsass, Ettore. — Unaserie di tavolini in ferro e ottone. (En Domus, Milano, Nº 341, p. 50-51, Apr. 19 - 58).
Sottsass, Ettore. — Piccolo arrendamento per due giovani. (En Domus, Milano, Nº 343, p. 26-31, Giug. 1958).
Studio asterisco, in legno e ferro. (En Domus, Milano, Nº 312, p. 48, Nov. 1955).
Sullivan, Willian H. — Nuevosc diseños de muebles para oficinas. (En Nuestra arquitectura, Buenos Aires, año 28, Nº 333, p. 58-63, Ago. 1957).
Sullivan, Willian H. — Muebles modulares para oficina de Willian H. Sullivan. (En Nuestra arquitectura, Buenos Aires, año 28, Nº 338, p. 33-35, Ene. 1958).
Taylor, Gray. — Dining areas, Greenwich, Connecticut. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 5, p. 141, May 1955).
Tecno. — Una nuova poltrona la poltrona inclinabile Tecno. (En Domus, Milano, Nº 318, p. 33-34, Mag. 1956).
Tilche, Paolo. — Nuovi mobili. (En Domus, Milano, Nº 331, p. 41-43, Giu. 1957).
Thut Kurt. — Muebles vissés. (En Bauen-wohnen, Zürich, número 12, p. 411-414, Dez. 1958).
Tuchman and **Canute.** — Dining areas, Akron, Ohioñ (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 5, p. 144, May 1955).
U. S. Department of state, Foreign buildings operations. — Executive office, U.S. embassy, Stockholm, Sweden. (En Progressive architecture, New. York, v. 36, Nº 2, p. 132-33, Feb. 1955).
Van Houten, Lazette. — Forniture, january 1956; a report on the midwest furniture mackets. (En Arts and architecture, Los Angeles, v. 73, Nº 3, p. 34-37, Mar. 1956).
Le vetrate di Jan Brazda. (En Domus, Milano, Nº 305, p. 47, Apr. 1955).
Vigano, Vittoriano. — Arrendamento con mobili in metallo. (En Domus, Milano, Nº 316, p. 24-26, Mar. 1956).
Vigano, Vittoriano. — Prima dell'arrendamento. (En Domus, Milano, Nº 347, p. 10-16, Ot. 1958).
Wirkkala, Tapio. — Nuovi disegni di Tapio Wirkkala. (En Domus, Milano, Nº 341, p. 45-48, Apr. 1958).
Wiskemann, Giorgio - Wiskemann, Yolanda. — Casa sui tetti. (En Domus, Milano, Nº 326, p. 30-32, Gen. 1957).
Whitcomb, David G. — Living room. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 8, p. 136, Aug. 1955).

APROVISIONAMIENTO DE CIUDADES

Andrault. M. — Project de marché couvert a Sceaux, France. (En Cahiers du Centre scientifique et technique du batiment, Paris, Nº 27, 4º trimestre, 1956).
Becket, Welton and associates. — Supermarket. (En Arts and architecture, Los Angeles, v. 75, Nº 2, p. 20-21, Feb. 1958).
Brizzi, E. - Gori, G. - Ricci, I. - Cavioli, L. — Marché aux fleurs a Pescia, Italia. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 28 anné Nº 70, p. 78-79 - Fev. - Mar. 1957).
Concorso per un mercato coperto a Pescara. (En L'Architettura, Roma, anno 2, Nº 14, p. 576-579, Dic. 1956). Contiene: Primero, segundo y tercer premio.
Chomette, Henri. — Le marché central d'Abidjan. (En L'Architecture d'aujourd'hoi, Paris, 28º année. Nº 70, p. 11, Fév.-Mar. 1957).
Fabre, Charles - Le Soudier, Jean. — La halle aux poissons du Havre. (En Techniques et architecture, Paris, 14. série, Nos. 11-12, p. 11, Mai 1955).
Fabre et Le Soudier. — Halle aux poissons au Havre. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 26 année, Nº 62, p. XVII, Nov. 1955).
Fournier, Maurice et Fils - Vacher, M. — Nouvel, abattoir-frigorifique de Lorient. (En LArchitecture française, Paris, 19e. année, Nº 193-194, p. 34-35, Nov. 1958).
Castelumendi, Ernesto - Laos, Enrique - Proano, Guillermo — Super-mercado de San Isidro. En el Arquitecto peruano, Lima, año 19, Nos. 214-215, May.Jun. 1955).
Castelumendi V., Ernesto — Super market en Miraflores. (En El Arquitecto peruano, Lima, año 20, Nos. 243-244, [s. p.], Oct.-Nov. 1957).
Gruen, Victor. — Prototype supermarket, Audubon, New Jersey, (En Progressive architecture, New York, v. 37, Nº 7, p. 100-105, Jul. 1956).
Keck, George Fred and William. — Chicago cooperative supermarket. (En Architectural record, New York, v. 117, Nº 3, p. 176, Mar. 1955).
Laingui, E. — Souk á Bab-Djebli, Tunisie. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 26e. année, Nº 60, p. 109, Juin 1955).
Lensi Orlandi, Giulio. — Il mercato artofrutticolo di Firenze. (En L'Architettura, Roma, anno, 4, Nº 8, p. 565-569, Dic. 1958).
Lods, M. - Beaudoin, E. — Maison du Peuple et carché couvert é Clichy, 1939. (En Techniques et architecture, París, 15. Série, Nº 1, p. 80-81, Juin 1955).
Mauri,Marcel J. — Marché de gros de Sidi-Bel-Abbés. (En L'Achitecture d'aujourd'hui, Paris, 26e. année, Nº 60, p. 28-29, Juin 1955).
Mauri, M. J. — Marché de gros de Sidi-Bel-Abbés, Algérie. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, Nº 64, 27e. année, p. 49, Mar. 1956).
Mauri, Marcel J. — Mercado cubierto de Sidi bel Abbés. (En Informes de la construcción, Madrid, año 9, Nº 86, clas. 136-1, Dic. 1956).
Minnucci, Gaetano - Martinelli, Antonio. — Lonja de pescado, Ancona. (En Informes de la construcción, Madrid, año 9, Nº 83, clas. 832-13, Ago.-Sep. 1956).
Pizano, Francisco - Rodríguez, Roberto. — Mercado Rayo. (En Proa, Bogotá, Nº 89, p. 18-20, Mayo 1955).
Ramírez Vázquez, Pedro - Mijares Alcerreca, Rafael. — Mercado popular en Coyoacan, D. F. (En Arquitectura, México, Nº 56, p. 237-240, Dic. 1956).
Reis, Walter C. — Super market et grand magasin aux Etats-Unis. (En Bauen-wohnen, Zürich, Nº 8, p. 252-254, Aug. 1958).
Vengoechea, M. de - Recasens, J. de. — Un mercado urbano. (En Proa, Bogotá, Nº 83, p. 22-23, Ago. 1954).
Ventre, J. - P. — Projet pour le marché central de Tunis. (En L'Arquitecture d'aujourd'hui, Paris, 26e. année, Nº 60, p. 108, Juin 1955).
Villagrán García, José. — Rastro y frigoríficos de la ciudad de México. (En Arquitectura, México, Nº 55, p. 178-180, Sep. 1956).
Villagrán García, José. — Mercado de "San Lucas". (En Arquitectura, México, Nº 55, p. 181-183, Sep. 1956).
Villagrán García, José. — Mercado de "San Cosme". (En Arquitectura, México, Nº 55, p. 184-185, Sep. 1956).
Wall, J. V. - Ault, A. J. — Cattle market at Gloucester. (En The Architectural review, Westminster, v. 120, Nº 715, p. 115-116, Aug. 1956).
Wimberly and Cook. — Foodland supermarket, Kailua, Oahu, T. H. (En Architectural record, New York, v. 117, Nº 3, p. 170-72, Mar. 1955).

ARTES PLASTICAS

Fiume, Salvatore. — Sei ceramiche. (En Domus, Milano, Nº 304, p. 36, Mar. 1955).
Coma Díaz, C. — Alcora y fundación. (En Obras, Madrid, año 19 Nº 84, p. 45-54, 1955).
Ceramiche di fiume. (En Domus, Milano, Nº 299, p. 51-53, Ot. 1954).
Pelayo, Félix M. — Plástica: Agustín Riganelli. (En Nuestra arquitectura, Buenos Aires, año 28, Nº 340, p. 48-53, Mar. 1958).
Pelayo, Félix M. — Plástica: Orlando Pierri. (En Nuestra arquitectura, Buenos Aires, año 28, Nº 341, p. 42-45, Abr. 1958).
Sottsass, Ettore. — Nuove ceramiche di serie. (En Domus, Milano, Nº 345, p. 45-48, Ago. 1957).

BANCOS, BOLSAS DE COMERCIO Y COMPAÑIAS DE SEGUROS

Aalto, Alvar. — Insurrance office, Helsinki. (En The Architectural review, Westminster, v. 121, Nº 723, p. 250, Apr. 1957).
Bastida, Ricardo de - Saracho, Francisco Hurtado de. — Reforma y ampliación del edificio central del banco de Bilbao. (En Revista nacional de arquitectura, Madrid, Nº 193, p. 19-21, Ene 1958).
Baur, Herman. — Verwaltungsgebäude der basler transportversicherungsgesellschaft in Basel. [Edificio administrativo de la compañía de seguros sobre los transportes, Bale]. (En Werk, Winterthur, 44 Jahr, Heft 3, p. 94-100, März. 1957).
Becket, Welton and Associates. — City National Bank building, Beverly Hills, Cal. (En Architectuarl record, New York, v. 120, Nº 6, p. 181-186, Dec. 1956).
Belluschi and Skidmore - Owings and Merrill. — Multipurposi structure added to old bank Portland, Oregon. (En Progressive architecture, New York, v. 39, Nº 10, p. 133-135, Oct. 1958).
Blass, Roy B. — Western savings and loan association, Chicago, Illinois. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 10, p. 146, Oct. 1955).

LA COCINA MODERNA EXIGE ESTA BRONCERIA

Técnicamente superior
a cualquier otra:
Sus líneas
funcionales armonizan
a la perfección con
las instalaciones
de cocina
más modernas.

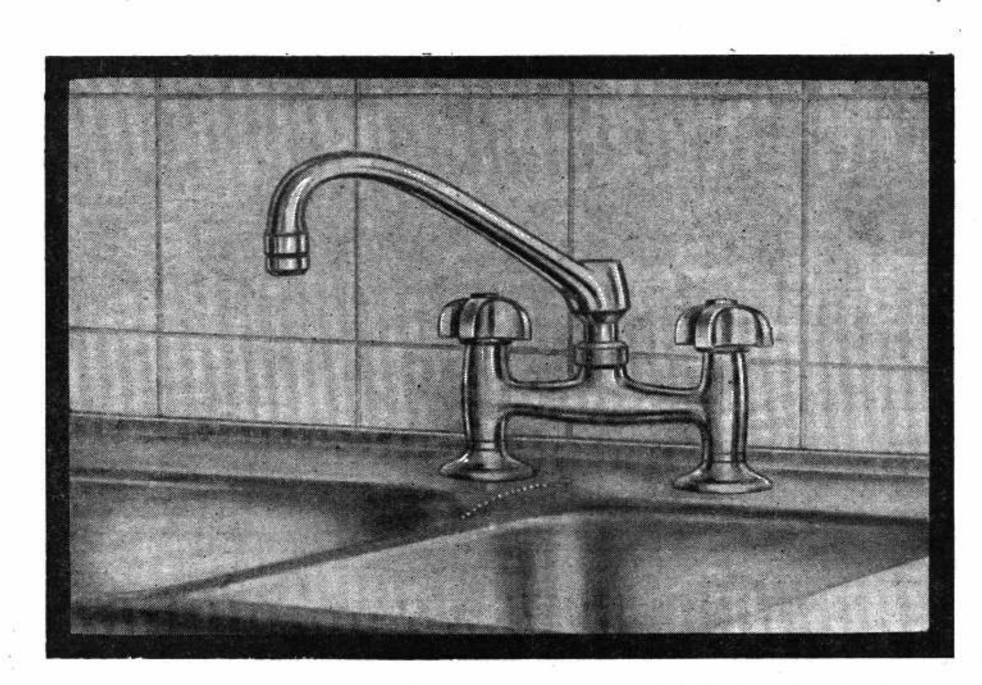


FIGURA 1117-B
pico móvil desmontable para pileta de acero

Publitec

LU

FIGURA 1120-B
pico móvil desmontable para amurar.

TALLERES METALURGICOS "LA UNION"
CARLOS F. ANGELERI

BRONCERIA L. U. RESISTE AIROSAMENTE LA COMPARACION CON LAS MEJORES DEL MUNDO

Botti, Alberto - Rubin, Marc. — Agencia de banco. (En Acropole, São Paulo, año 20, Nº 236, p. 385-387, Jun. 1958).
Branch banks across the country. (En Journal Royal architectural institute of Canadá, Toronto, serial Nº 378, v. 34, Nº 2, p. 36-56, Feb. 1957).
Brown, Robert Montgomery. — The Pennsylvania company for banking and truts; Germatown branch, Philadelphia, Pennsylvania. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 10, p. 145, Oct. 1955).
Caccia Dominioni, Luigi - Dubini, Vittorio. — Una banca nel centro di Mlano. (En Domus, Mlano, Nº 334, p. 13-20, Set. 1957).
Cappelletti, Fulvio - Longhi, Silvio - Parisi, Ico. — L'edificio della C.I.A. di Sondrio. El Edilizia moderna, Milano, Nº 64, p. 21-28, Ago. 1958).
Clark, George W. — Harmonia savings bank, Morris avenue office, Elizabeth, New Jersey. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 10, p. 147, Oct. 1955).
El concurso para la sucursal del banco agropecuario del Perú en Chiclayo. (En El Arquitecto peruano, Lima, año 21, Nros. 249-250-251, [s. p.], Abr. - Mayo - Jun. 1958). [Proyecto premiado].
Cordogan and Kurek. — Joliet Federal Savings and Loan association, Joliet, Illinois. (En Progressive architecture, New York, v. 34, Nº 12, p. 142-147, Dec. 1958).
Dos agencias bancarias en Barcelona. (En Cuadernos de arquitectura, Barcelona, Nº 24, p. 23, (119) 25, Feb. 1956).
Easton and Robertson. — Bank of England printing works. (En The Architectural review, Westminster, v. 119, Nº 713, p. 299-307, Jun. 1956).
Ellwood, Craig and associates. — Small bank. (En Arts and architecture, Los Angeles, v. 75, Nº 5, p. 16-17, May 1958).
Franzheim, Kenneth. — Southwest bank, Houston. (En The Architectural forum, New York, v. 105, Nº 3, p. 138-141, Sep. 1956).
Fumagalli, Raúl. — Concurso para el "Banco Núñez". (En Arquitectura, La Habana, año 26, Nº 301, p. 339-351, Ago. 1958).
Gabetti, Roberto - Isola, Aimaro - Ratneri, Giorgio. — Bolsa valori di Torino. (En Domus, Milano, Nº 331, p. 51-55, Giu. 1957). (Obra premiada en el concurso "Vis Securit-Domis 1956").
Gabetti, Roberto - D'Isola, Aimaro Oreglia - Raineri ,Giorgio. — El edificio de la bolsa de Turín. (En Informes de la Construcción, Madrid, año 10, Nº 100, clas. 831-20, Abr. 1958).
Gruen, Víctor and associates. — Bank. (En Arts and architecture, Los Angeles, v. 75, Nº 9, 16-17, Sep. 1958).
Harris Jr. Edwin. — New York cofee and sugar exchange, New York. (En Progressive architecture, New York, v. 39, Nº 6, p. 154-159, Jun. 1958).
Harrison and Abramovitz - Gill and Harrell. — Republic national bank, Dallas. (En Architectural record, New York, v. 117, Nº 2, p. 147-54, Feb. 1955).
Harrison, W. K. - Abramovitz, M. - Cocken, W. Y. — Mellon national bank and Trust company, Pittsburgh, Penna. (En Architectural record, New York, v. 117, Nº 3, p. 145-56, Mar. 1955).
Harrison and Abramovitz. — Bank building with precast face, Wachovia bank building, Charlotte, N. C. (En Architectural record, New York, v. 124, Nº 3, p. 189-197, Sep. 1958).
Holford, William and partners. — Bank, Maidstone. (En The Architectural review, Westminster, v. 123, Nº 732 p. 61, Jan. 1958).
Hoz, Rafael de la - García de Paredes, José M. — Cámara de comercio de Córdoba. (En Revista nacional de arquitectura, Madrid, año 15, Nº 164, p. 7-12, Ago. 1955).
Houyoux-Diongre, Maurice. — Trois siégos de la Banque du Congo Belge á Léopoldville, Stanleyville et Bukavu. (En Rythme, Bruxelles, Nº 17, p. 18-21, Mars 1954).
Jones, A. Quincy - Emmons, Frederick E. — Bank. (En Arts and architecture, Los Angeles, v. 75, Nº 8, p. 22-23, Aug. 1958).
Joya Castro, Rafael de la - Barbero Rebolledo, Manuel. — Sucursal bancaria en Madrid. (En Revista nacional de arquitectura, Madrid, año 16, Nº 169, p. 12-15, En. 1956).
Kallmorgen, Werner. — Edificio para un banco de Hamburgo, Alemania. (En Nuestra arquitectura, Buenos Aires, año 28, Nº 342, p. 24-25, May 1958).
Kelter, Theodor - Feltes, H. - Schneider, G. — La sede di una compagnia di assicurzioni. (En Edilizia moderna, Milano, Nº 62, p. 57-62, Dic. 1957).
Kuehne, Brooks and Barr. — Algunos ejemplos de la arquitectura de Austin, capital del estado de Texas; banco con estacionamiento de autos. (En El Arquitecto peruano, Lima, año 20, Nº 224-25, Mar. - Abr. 1956).
Lagos Cirne, Raúl de - Santiago, Luciano Alfredo. — Edificio sede de banco. (En Acropole, Sao Paulo, año 20, Nº 233, p. 181-183, Mar. 1958).
Laurens, Claude. — Immeuble de crédit congolais, a Léopoldville. (En L' Architecture d' aujourd'hui, París, 28 e. année, Nº 70, p. 25, Fév. - Mar. 1957).
Lazo Carlos. — Banqe du Mexique á Veracruz. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 26 e. année, Nº 59, p. 43, Avr. 1955).
McCarte, Nairme and partners. — The Mercantile Bank of Canadá, Vancouver British Columbia. (En Journal Royal architectural institute of Canadá, Toronto, serial Nº 382, v. 34, Nº 6, p. 217-218, June 1957).
Maekawa, Kunio. — Banque a Tokyo. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 27e. année, Nº 65, p. 94, Mai. 1956).
Magistretti, Vico. — Nuove sistemazioni di ambienti in una banca. (En Domus, Milano, Nº 342, p. 5-11, Mag. 1958).
Michelucci, Giovanni. — Bolsa merci. (En Informes de la construcción, Madrid, año VIII, Nº 76, clas. 100-16, Dic. 1955).
Muchow, W. C. — Bank, Denver, Colorado, (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 9, p. 110-13, set. 1955).
Núñez Mera, J. - Peña, Luis de la. — Nueva instalación de la Banca López-Quesala. (En Revista nacional de arquitectura, Madrid, año 15, Nº 164, p. 20-23, Ag. 1955).
Payton, Taylor and partners. — New premises for barclays bank D.C.O., Smith Street, Durban. (En South African architectural record, Johannesburg, v. 42, p. 22-24, June 1957).
Peña Neila, A. de la. — Banco rual y mediterráneo de Sevilla. (En Informes de la construcción, Madrid, año 10, Nº 97, clas. 145-43, Ene. 1958).
Perkins and Will. — Lutheran brotherhood insurance building, Minneapolis Minnesota. (En Architectural record, New York, v. 120, Nº 3, p. 189-195, Sep. 1956) .
Playne and Lacey. — Bank and offices: City of London. (En The Architectural review, Westminster, v. 121, Nº 720, p. 26-27, Jan. 1957).
Price, Robert Billsbrough. — The architect and his community; bank. (En Progressive architecture, New York, v. 37, Nº 4, p. 104-105, Apr. 1956).
Reif, Victor. — Nova agencia de banco. (En Acropole, Sao Paulo, año 20, Nº 235, p. 347-349, Maio 1958).
Richard, Harper. — National boulevar bank, Chicago, Illinois. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 10, p. 144, Oct. 1955).
Robkotten, Henrique. — Bank fur Gemeinwirtschaft, Dusseldorf. (En Revista internacional de luminotecnia, Amsterdam, Nº 1, p. 30-31, 1956).
Rubió, S. — El banco de la Nación Argentina; obras de terminación de la casa central de Buenos Aires. (En Construcciones, Buenos Aires, v. 10, Nº 4, año 10, Nº 112, p. 116-119, Set. 1954).
Schramm y Elingius. — Caja de ahorros de Hamburgo. (En Informes de la construcción, Madrid, año 10, Nº 100, clas. 145-45, Abr. 1958).
Sherlock, Smith and Adams. — Union bank and Trust company, Capital Heights branch, Montgomery, Albama. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 10, p. 143, Oct. 1955).
Skidmore, Owings and Merrill. — Allglass display case for banking. (En Architectural record, New York, v. 116, Nº 5, p. 149-56, Nov. 1954).
Skidmore, Owings and Merrill. — Glass bank. (En Architectural forum, New York, v. 101, Nº 6, p. 104-11, Dec. 1954).
Skidmore, Owings and Merrill. — Un banco de cristal. (En Arquitectura La Habana, año 23, Nº 261, p. 174-78).
Skidmore, Owings and Merrill. — Tasteful bank remodeling unifies a hardto-handle space. (En Architectural record, New York, v. 118, Nº 1, p. 148-50, Jul. 1955).
Skidmore, Owings, Merrill. — A downtown headquarters for an insurance company, Gran Rapids, Mich. (En Architectural forum, New York, v. 105, Nº 5, p. 140-143, Nov. 1956).
Skidmore, Owings, Merrill - Hooton, Claude H. — La sede di una compagnia di assicurazioni. (En Edilizia moderna, Milano, Nº 60, p. 1-8, Apr. 1957).
Skidmore, Owings and Merrill. — Connecticut general life insurance Co. Bloomfield, Conn. (En Architectural forum, New York, v. 107, Nº 3, p. 112-127, Sep. 1957).
Sloane, Louise. — Banks. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 10, p. 141, Oct. 1955).
Sloane, Louise. — Insurance and association offices. (En Progressive architecture, New York, v. 37, Nº 11, p. 153-160, Nov. 1956).
Sloane, Louise. — Banks. (En Progressive architecture, New York, v. 39, Nº 8, p. 150, Aug. 1958).
Small banks and active type. (En Architectural record, Gencord, New York, v. 119, Nº 5, p. 138-90, May 1956).
Sudler, James S. — The United states national bank, Denver, Colo. (En Architectural record, New York, v. 122, Nº 1, p. 183-188, July 1957).
Vago, Pierre. — Banque de l'Algérie et de la Tunisie á Tunis. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 26e. annés ,Nº 60, p. 110-111, Juin 1955).
Vago, Pierre. — Il colore rifiuta il riscatto (Banca de Argelia y Tunisia en Tunis). (En L'Architettura ,Roma, anno 2, Nº 13, p. 511, Nov. 1956).
Vegas y Calia. — En Caracas: edificio del banco mercantil y agrícola. (En revista del Colegio de ingenieros de Venezuela, Caracas, Nº 230, p. 12-17, May 1955).
Vegas et Galia. — Banque du commerce et de l'agriculture a Caracas. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Paris, 27e. année, Nº 67-68, p. 128, Oct. 1956).
Vivien, Pierre. — Chambre de commerce de Boulogne-sur-Mer. (En L'Arquitecture française, Paris, 18e. année, Nº 181. 182, p. 68-73, Oct. 1957).
Weber, John R. — Cela: electronics, documentary and analytical: New York savings bank, Radio city branch, New York. (En Progressive architecture, New York, v. XXXVII, Nº 5, p. 114-17, May. 1956).
Wolff, Oswaldo - Maschietto, Roberto. — Agencia bancaria en Copacabana. (En Acropole, Sao Paulo, año 20, Nº 240, p. 548-549, Out. 1958).
Yamane, Shojiro. — Bingo-machi, buildng of the Sumitomo bank (1952) Osaka. (En Journal Royal architectural institute of Canadá, Toronto, serial Nº 360, v. 32, Nº 8, p. 292-94, Aug. 1955).
de Young, Moscowitz and Rosenberg. — Fulton sevings bank, Brooklyn, New York. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 10, p. 142-43, Oct. 1955).
Zavanella, Renzo. — Una banca. (En Domus, Milano, Nº 304, p. 27-30, Mar. 1955).
Zavanella, Renzo. — Agence de la banque populaire de Milan, Italie. (En L'Architecture d'aujourd'hui, Pa ris, 28e. année, Nº 70, p. 62-65, Fév. Mar. 1957).


DEPOSITOS
PARA INODOROS
FRANKLIN
EXPRESION MAXIMA EN
TECNICA SANITARIA

CORREO ARGENTINO
Central B y
Sucursal 16

TARIFA REDUCIDA

S. C. A.

Sociedad Central de Arquitectos

MONTEVIDEO 942
Buenos Aires

"OPTIMUS" S.R.L. - V. GÓMEZ 2756